

# 文化関連データ等

1	文化財件数等	2
2	博物館数等	3
3	劇場・音楽堂	7
4	世界遺産・日本遺産	8
5	生活文化（全国）	10
6	芸術家・芸能就業者	12
7	伝統的工芸品	15
8	地方における文化行政	16
9	アニメ文化	18
10	新型コロナウイルス感染症の影響（全国）	20
11	文化に関する世論調査（全国）	21
12	障害者の文化芸術鑑賞・創作活動（全国）	23
13	文化芸術活動の担い手	26

## 1 文化財件数等

・圏域（2府6県）の人口が全国のおよそ17.3%を占めるのに対し、有形文化財、名勝など、数多くの文化財で集積度が高くなっている。

### ◆文化財件数（有形・無形）

	有形文化財			無形文化財			民俗文化財	
	建造物		美術 工芸品	芸能	工芸 美術	その他	有形	無形
	件数	棟数						
全国	2,531	4,527	10,611	32	121	10	762	1,680
滋賀	75	101	266	0	2	0	10	7
京都	126	329	272	1	9	1	3	21
大阪	67	136	204	0	4	0	10	7
兵庫	210	278	352	1	3	0	28	38
奈良	119	192	257	0	3	0	23	41
和歌山	56	105	246	0	0	1	15	73
鳥取	25	72	133	0	9	0	6	44
徳島	15	27	153	0	6	0	51	15
圏域計	693	1,240	1,883	2	36	2	146	246
全国比	27.4%	27.4%	17.7%	6.3%	29.8%	20.0%	19.2%	14.6%

	記念物			文化的 景観	伝統的 建造物 群保存 地区	保存 技術	合計
	史跡	名勝	天然 記念物				
全国	2,993	288	3,010	10	3	12	22,063
滋賀	44	18	8	0	0	3	433
京都	25	20	16	10	0	2	506
大阪	68	7	78	0	0	0	445
兵庫	97	21	121	0	0	0	871
奈良	54	4	61	0	0	1	563
和歌山	100	8	83	0	0	0	582
鳥取	20	11	56	0	1	0	305
徳島	26	5	61	0	0	1	333
圏域計	434	94	484	10	1	7	4,038
全国比	14.5%	32.6%	16.1%	100.0%	33.3%	58.3%	18.3%

出典) 文化庁 WEB サイトより (令和2年5月1日現在)

## 2 博物館数等

### (1) 博物館数

#### ① 種類別登録博物館数

- ・登録博物館では、歴史博物館や植物園の集積度が高い一方、総合博物館ではやや集積度が低くなっている。

#### ◆種類別府県別登録博物館数

	計	総合博物館	科学博物館	歴史博物館	美術博物館
全国	1,286	154	104	470	453
滋賀	18	2	1	8	7
京都	41	2	2	19	17
大阪	37	2	4	18	9
兵庫	44	3	5	18	13
奈良	22	0	1	13	7
和歌山	10	0	2	6	1
鳥取	7	2	1	2	2
徳島	11	2	1	5	2
圏域計	190	13	17	89	58
全国比	14.8%	8.4%	16.3%	18.9%	12.8%

	野外博物館	動物園	植物園	動植物園	水族館
全国	16	34	11	6	38
滋賀	0	0	0	0	0
京都	0	1	0	0	0
大阪	1	2	1	0	0
兵庫	0	1	1	0	3
奈良	0	0	1	0	0
和歌山	0	0	0	0	1
鳥取	0	0	0	0	0
徳島	0	1	0	0	0
圏域計	1	5	3	0	4
全国比	6.3%	14.7%	27.3%	0.0%	10.5%

出典) 平成 30 年度社会教育調査

※博物館法で博物館として登録された登録博物館のみの数値を記載

② 種類別博物館相当施設数

- ・博物館相当施設では、植物園や総合博物館の集積度が高い一方、水族館等ではやや集積度が低くなっている。

◆種類別府県別博物館相当施設数

	計	総合博物館	科学博物館	歴史博物館	美術博物館
全国	4,452	318	350	2,858	616
滋賀	59	6	2	41	5
京都	103	7	5	56	25
大阪	71	9	4	44	6
兵庫	150	11	17	101	17
奈良	28	3	1	18	5
和歌山	29	1	3	19	5
鳥取	38	2	2	28	5
徳島	35	1	5	23	5
圏域計	513	40	39	330	73
全国比	11.5%	12.6%	11.1%	11.5%	11.9%

	野外博物館	動物園	植物園	動植物園	水族館
全国	91	59	101	16	43
滋賀	4	0	1	0	0
京都	3	1	5	0	1
大阪	2	2	4	0	0
兵庫	0	0	3	1	0
奈良	0	0	1	0	0
和歌山	0	1	0	0	0
鳥取	0	0	0	0	1
徳島	1	0	0	0	0
圏域計	10	4	14	1	2
全国比	11.0%	6.8%	13.9%	6.3%	4.7%

出典) 平成 30 年度社会教育調査

## (2) 博物館等入館者数

- ・登録博物館と博物館相当施設を合わせた博物館等の入館者数は、概ね全国の16～17%程度を圏域で占めている。

### ◆府県別博物館入館者数

	平成29年度開館数	特別展実施館数
全国	1,266	1,007
滋賀	17	14
京都	38	29
大阪	36	30
兵庫	44	35
奈良	21	16
和歌山	10	8
鳥取	7	5
徳島	11	8
圏域計	184	145
全国比	14.5%	14.4%

	計		登録博物館		博物館相当施設	
	入館者総数	うち特別展	入館者総数	うち特別展	入館者総数	うち特別展
全国	142,455,709	57,243,321	66,928,996	30,249,404	75,526,713	26,993,917
滋賀	1,212,156	523,577	1,190,330	510,569	21,826	13,008
京都	6,036,902	3,327,834	2,031,013	1,907,795	4,005,889	1,420,039
大阪	8,439,249	1,782,831	2,913,153	1,060,027	5,526,096	722,804
兵庫	6,080,039	2,809,460	3,041,120	1,239,533	3,038,919	1,569,927
奈良	1,183,265	719,292	508,636	223,155	674,629	496,137
和歌山	509,827	166,107	339,679	77,687	170,148	88,420
鳥取	252,786	99,612	252,786	99,612	0	0
徳島	974,105	153,130	708,375	143,087	265,730	10,043
圏域計	24,688,329	9,581,843	10,985,092	5,261,465	13,703,237	4,320,378
全国比	17.3%	16.7%	16.4%	17.4%	18.1%	16.0%

出典) 平成30年度社会教育調査

### (3) 博物館等における事業実施状況

- ・登録博物館と博物館相当施設を合わせた博物館等の展示等以外の事業についてみると、映写会、研究会、講演会等で多くの実施件数や参加者数がみられる。
- ・特に児童・生徒を対象とした和歌山県の研究会、兵庫県の学級・講座等で数多くの事業・参加者となっている。

#### ◆博物館における事業実施状況（都道府県別）（登録博物館・博物館相当施設計）

	平成 29年度 開館数	講演会		研究会		学級・講座		映写会等	
		実施件 数(件)	参加者 数(人)	実施件 数(件)	参加者 数(人)	実施件 数(件)	参加者 数(人)	実施件 数(件)	参加者 数(人)
全国	1,266	7,372	517,737	1,426	45,338	39,324	2,366,109	16,515	1,637,514
滋賀	17	113	7,973	69	1,160	551	32,001	12	3,169
京都	38	406	24,825	32	1,031	624	33,746	58	23,807
大阪	36	299	25,396	36	1,118	1,346	66,980	5,804	576,005
兵庫	44	454	33,655	92	2,259	3,909	162,114	2,986	88,289
奈良	21	132	13,575	31	387	173	8,944	0	0
和歌山	10	82	1,885	117	5,887	263	6,059	25	1,050
鳥取	7	51	2,722	11	284	218	6,668	17	752
徳島	11	81	2,258	9	92	324	20,968	52	5,480
圏域計	184	1,618	112,289	397	12,218	7,408	337,480	8,954	698,552
全国比	14.5%	21.9%	21.7%	27.8%	26.9%	18.8%	14.3%	54.2%	42.7%

(上記のうち、児童・生徒対象)

	講演会		研究会		学級・講座		映写会等	
	実施件 数(件)	参加者 数(人)	実施件 数(件)	参加者 数(人)	実施件 数(件)	参加者 数(人)	実施件 数(件)	参加者 数(人)
全国	657	32,924	164	11,308	20,704	1,274,105	3,699	301,205
滋賀	0	0	0	0	207	13,230	4	2,071
京都	126	5,556	4	155	263	14,654	2	103
大阪	10	365	2	230	551	36,148	336	72,676
兵庫	12	776	1	396	2,649	123,404	1,400	23,818
奈良	0	0	0	0	145	7,126	0	0
和歌山	9	153	97	5,643	186	4,244	22	836
鳥取	3	192	0	0	35	1,306	4	214
徳島	10	165	0	0	149	7,910	26	2,840
圏域計	170	7,207	104	6,424	4,185	208,022	1,794	102,558
全国比	25.9%	21.9%	63.4%	56.8%	20.2%	16.3%	48.5%	34.0%

出典) 平成30年度社会教育調査

### 3 劇場・音楽堂

- ・劇場・音楽堂は全国の15.5%を占めている。
- ・58.4%の施設で指定管理者制が導入されており、この比率は全国（54.3%）に比べてやや高い。指定管理者としては一般社団法人・一般財団法人・公益社団法人・公益財団法人などが多くなっている。

#### ◆劇場・音楽堂数

	全館数	うち指定管理者							独立行政法人
		計	地方公共団体	地縁による団体 (自治体・町内会等)	一社、一財、公社、公財	会社	NPO法人	その他	
全国	1,851	1,006	7	4	539	304	57	95	6
滋賀	36	22	3	—	12	4	1	2	—
京都	33	21	—	—	18	—	—	3	—
大阪	69	50	—	—	26	13	2	9	1
兵庫	68	37	—	—	26	10	1	—	—
奈良	32	13	—	—	7	5	—	1	—
和歌山	19	7	—	—	4	3	—	—	—
鳥取	15	12	—	—	10	1	1	—	—
徳島	14	5	—	—	2	1	2	—	—
圏域計	286	167	3	—	105	37	7	15	1
全国比	15.5%	16.6%	42.9%	0.0%	19.5%	12.2%	12.3%	15.8%	16.7%

出典) 平成 27 年社会教育調査

※) 一社／一般社団法人、一財／一般財団法人、公社／公益社団法人、公財／公益財団法人

## 4 世界遺産・日本遺産

### (1) 世界遺産

- ・日本で登録されている23件の世界遺産うち、6件が圏域府県にある。

#### ◆圏域を対象とする世界遺産（対象が圏域府県の一部の場合を含む）

No.	資産名	所在地	記載年	区分
1	法隆寺地域の仏教建造物	奈良県	平成5年	文化
2	姫路城	兵庫県	平成5年	文化
5	古都京都の文化財（京都市、宇治市、大津市）	京都府・滋賀県	平成6年	文化
9	古都奈良の文化財	奈良県	平成10年	文化
12	紀伊山地の霊場と参詣道	三重県・奈良県・和歌山県	平成16年	文化
23	百舌鳥・古市古墳群 - 古代日本の墳墓群 -	大阪府	令和元年	文化

#### (参考 その他の世界遺産)

No.	資産名	所在地	記載年	区分
3	屋久島	鹿児島県	平成5年	自然
4	白神山地	青森県・秋田県	平成5年	自然
6	白川郷・五箇山の合掌造り集落	岐阜県・富山県	平成7年	文化
7	原爆ドーム	広島県	平成8年	文化
8	厳島神社	広島県	平成8年	文化
10	日光の社寺	栃木県	平成11年	文化
11	琉球王国のグスク及び関連遺産群	沖縄県	平成12年	文化
13	知床	北海道	平成17年	自然
14	石見銀山遺跡とその文化的景観	島根県	平成19年	文化
15	小笠原諸島	東京都	平成23年	自然
16	平泉 - 仏国土（浄土）を表す建築・庭園及び考古学的遺跡群 -	岩手県	平成23年	文化
17	富士山 - 信仰の対象と芸術の源泉 -	山梨県・静岡県	平成25年	文化
18	富岡製糸場と絹産業遺産群	群馬県	平成26年	文化
19	明治日本の産業革命遺産 製鉄・製鋼、造船、石炭産業	福岡県・佐賀県・長崎県・熊本県・鹿児島県・山口県・岩手県・静岡県	平成27年	文化
20	ル・コルビュジエの建築作品 - 近代建築運動への顕著な貢献 -	東京都	平成28年	文化
21	「神宿る島」宗像・沖ノ島と関連遺産群	福岡県	平成29年	文化
22	長崎と天草地方の潜伏キリシタン関連遺産	長崎県・熊本県	平成30年	文化

出典) 文化庁 web サイトより



(2) 日本遺産

- ・日本遺産では30件が圏域府県を対象として指定されている。(圏域府県とその他の都道府県によって指定される日本遺産も多い)

◆圏域内府県を含む日本遺産

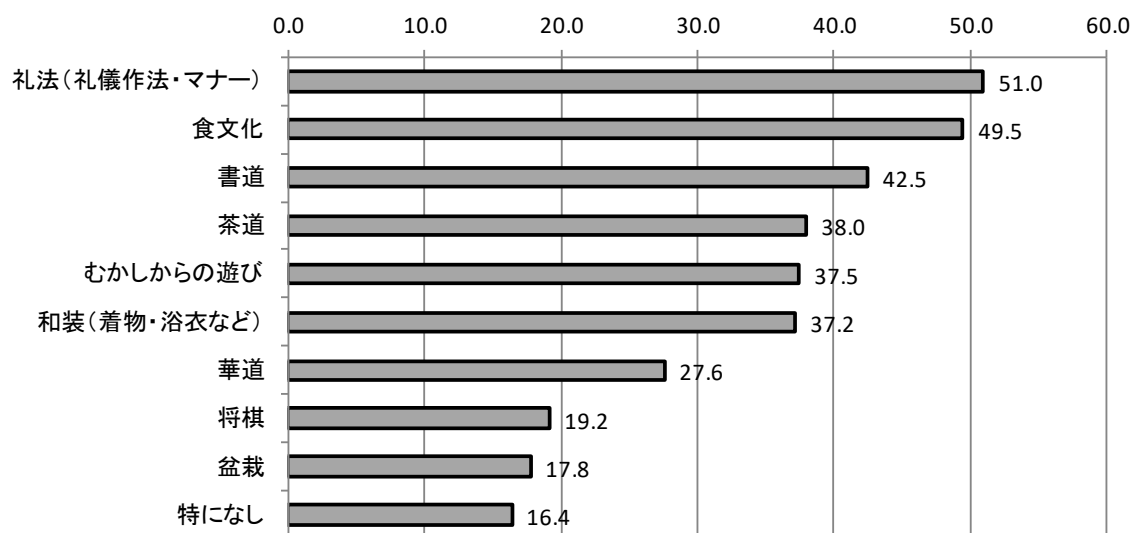
名称	所在地
琵琶湖とその水辺景観～祈りと暮らしの水遺産～	滋賀県
日本茶 800年の歴史散歩	京都府
デカンショ節～民謡に乗せて歌い継ぐふるさとの記憶～	兵庫県
日本国創成のとき～飛鳥を翔(かけ)た女性たち～	奈良県
『古事記』の冒頭を飾る「国生みの島・淡路」～古代国家を支えた海人の営み～	兵庫県
森に生まれ、森を育んだ人々の暮らしとところ～美林連なる造林発祥の地“吉野”～	奈良県
鯨とともに生きる	和歌山県
鎮守府 横須賀・呉・佐世保・舞鶴～日本近代化の躍動を体感できるまち～	広島県・神奈川県・長崎県・京都府
荒波を越えた男たちの夢が紡いだ異空間～北前船寄港地・船主集落～	北海道・青森県・秋田県・山形県・新潟県・富山県・石川県・福井県・京都府・大阪府・兵庫県・鳥取県・島根県・岡山県・広島県
忍びの里 伊賀・甲賀—リアル忍者を求めて—	滋賀県・三重県
300年を紡ぐ絹が織り成す丹後ちりめん回廊	京都府
1400年に渡る悠久の歴史を伝える「最古の国道」～竹内街道・横大路(大道)～	大阪府・奈良県
播但貫く、銀の馬車道 鉱石の道～資源大国日本の記憶をたどる73kmの轍～	兵庫県
絶景の宝庫 和歌の浦	和歌山県
「最初の一滴」醤油醸造の発祥の地 紀州湯浅	和歌山県
きっと恋する六古窯—日本生まれ日本育ちのやきもの産地—	岡山県・福井県・愛知県・滋賀県・兵庫県
「百世の安堵」～津波と復興の記憶が生きる広川の防災遺産～	和歌山県
1300年つづく日本の終活の旅～西国三十三所観音巡礼～	滋賀県・岐阜県・京都府・大阪府・兵庫県・奈良県・和歌山県
旅引付と二枚の絵図が伝えるまち—中世日根荘の風景—	大阪府
中世に出逢えるまち～千年にわたり護られてきた中世文化遺産の宝庫～	大阪府
「日本第一」の塩を産したまち 播州赤穂	兵庫県
日本海の風が生んだ絶景と秘境—幸せを呼ぶ霊獣・麒麟が舞う大地「因幡・但馬」	鳥取県・兵庫県
京都と大津を繋ぐ希望の水路 琵琶湖疏水～舟に乗り、歩いて触れる明治のひとつとき～	京都府・滋賀県
女性とともに今に息づく女人高野～時を超え、時に合わせて見守り続ける癒しの聖地～	大阪府・奈良県・和歌山県
「葛城修験」—里人とともに守り伝える修験道はじまりの地—	和歌山県・大阪府・奈良県
「伊丹諸白」と「灘の生一本」下り酒が生んだ銘醸地、伊丹と灘五郷	兵庫県
「四国遍路」～回遊型巡礼路と独自の巡礼文化～	愛媛県・高知県・徳島県・香川県
藍のふるさと阿波～日本中を染め上げた至高の青を訪ねて～	徳島県
六根清浄と六感治癒の地～日本一危ない国宝鑑賞と世界屈指のラドン泉～	鳥取県
地蔵信仰が育んだ日本最大の大山牛馬市	鳥取県

出典) 日本遺産ポータルサイト (<https://japan-heritage.bunka.go.jp/ja/>)

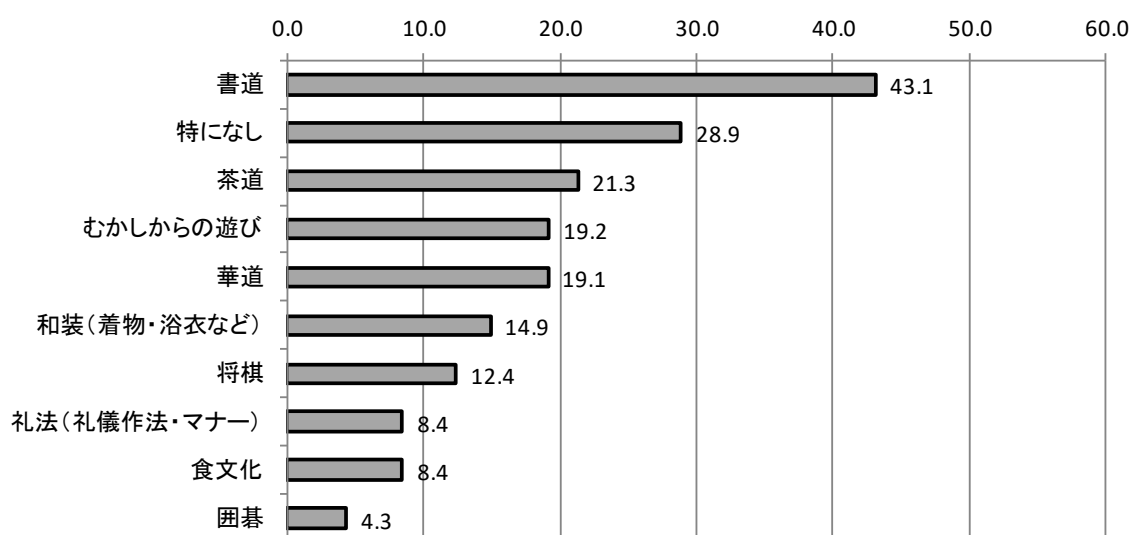
## 5 生活文化（全国）

- ・生活文化等実態把握調査（文化庁）によると、子どもや外国人に知ってもらいたい生活文化としては、礼法が51.0%と半数を超えるほか、食文化や書道を推す回答も多くなっている。
- ・一方で自身が経験したものとして「特になし」がおよそ3割（28.9%）を占めている。
- ・実際に体験したものでは、「書道」「茶道」「むかしからの遊び」「華道」などの経験が多くなっている。

◆子ども・外国人に知ってもらいたい生活文化（上位10項目、複数回答） (%)



◆自身の趣味・習い事として経験したことがあるもの（上位10項目、複数回答） (%)



出典) 平成29年度生活文化等実態把握調査(平成30年3月 文化庁地域文化創生本寺事務局)

※上記は「第1章 生活文化・国民娯楽意識調査」より

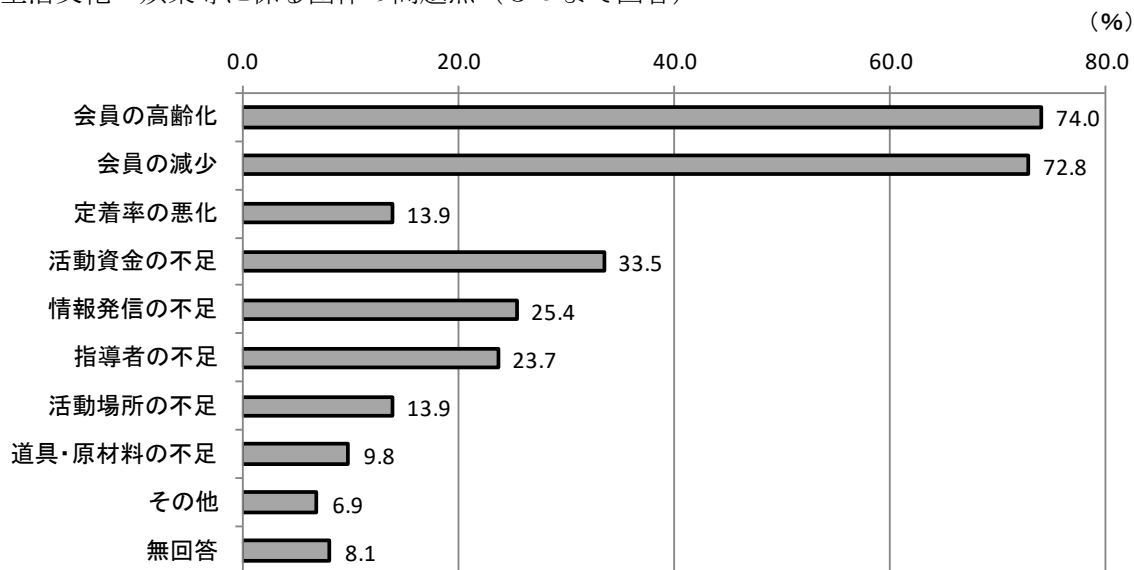
※調査対象は標準10エリア×性別×年代の人口構成比で抽出した登録モニター(15~79歳)

※調査依頼44,613件、有効回答数5,315件(回収率11.9%)

※「むかしからの遊び」は折り紙・けん玉・凧揚げなど

- ・生活文化・娯楽に係る団体における問題点としては、「会員の高齢化」「会員の減少」がそれぞれ70%を超えており、大きな課題となっている。

◆生活文化・娯楽等に係る団体の問題点（3つまで回答）



出典) 平成 29 年度生活文化等実態把握調査 (平成 30 年 3 月 文化庁地域文化創生本寺事務局)

※上記は「第 2 章 生活文化等に係る団体のアンケート調査」より

※調査対象は文化芸術基本法に「生活文化」として例示される「華道・茶道・書道・食文化」をはじめ、煎茶・香道・着物・礼法・そろばん・素読・俳句・川柳・盆栽等の生活文化、及び囲碁・将棋・むかしからの遊び等の「国民娯楽」の振興を行う団体

※調査依頼 524 団体、有効回答数 173 団体 (回収率 33.0%)

## 6 芸術家・芸能就業者

### (1) 芸術家人口

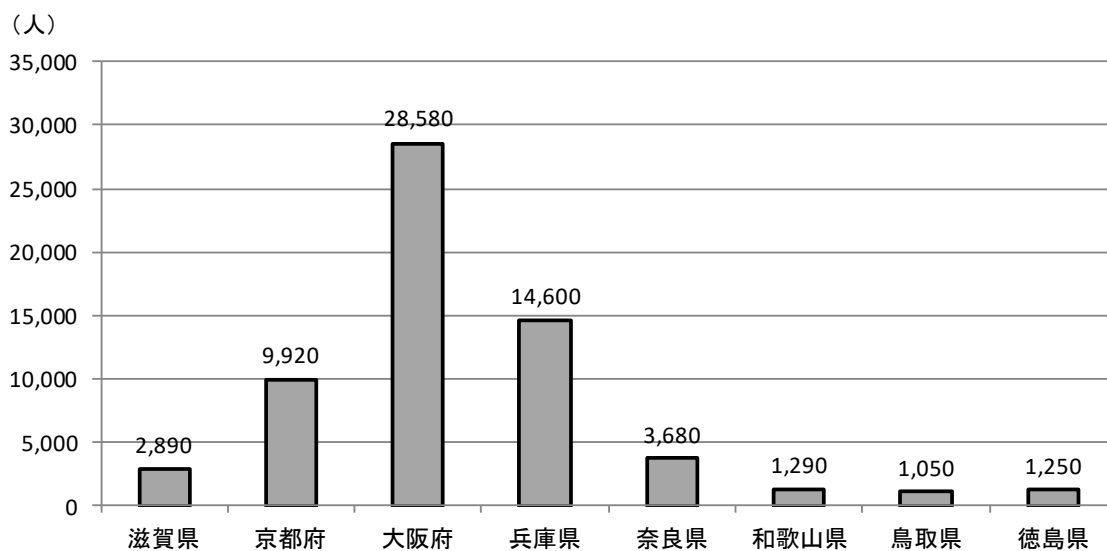
- ・国勢調査ベースでみた就業者のうち、下表に示す就業者を芸術家・芸能就業者とすると、圏域ではデザイナーが多く集積している。全国では人口集積が大きい東京に集中、圏域でも大阪への集積が大きい。

◆職業（小分類）別 15 歳以上就業者数（抽出調査）－都道府県

	計	著述家	彫刻家, 画家, 工芸美術家	デザイナー	写真家, 映像撮影者	音楽家	舞踊家, 俳優, 演出家, 演芸家
全国	398,050	25,290	37,820	193,830	63,970	23,180	53,960
滋賀	2,890	90	450	1,580	530	80	160
京都	9,920	550	1,420	5,180	1,490	550	730
大阪	28,580	1,420	1,910	16,900	3,950	1,360	3,040
兵庫	14,600	750	990	7,690	2,450	960	1,760
奈良	3,680	250	380	2,030	580	230	210
和歌山	1,290	40	130	610	300	80	130
鳥取	1,050	70	90	440	280	20	150
徳島	1,250	40	60	480	460	10	200
圏域計	63,260	3,210	5,430	34,910	10,040	3,290	6,380
全国比	15.9%	12.7%	14.4%	18.0%	15.7%	14.2%	11.8%

出典) 平成 27 年国勢調査

◆府県別芸術系職業の就業者数



出典) 平成 27 年国勢調査

## (2) 教養・技能教授業人口

- ・国勢調査ベースでみた教養・技能教授業（個人指導等）は、圏域では「そろばん教授業」や「スポーツ・健康教授業」などの集積度がやや高くなっている。
- ・産業分類別の推移をみると、事業所数、従業者数とも減少している分野が多い。「外国語会話教授業」では唯一、事業所、従業者数とも増加している。げく、現書士しているすきいや系

### ◆教養・技能教授業 事業所数・従業者数

	教養・技能教授業 計		音楽教授業		書道教授業		生花・茶道教授業	
	事業所数	従業者数	事業所数	従業者数	事業所数	従業者数	事業所数	従業者数
全国	84,020	282,264	20,325	41,489	10,222	16,072	4,376	5,738
滋賀	977	2,613	259	501	106	128	77	93
京都	1,815	5,960	420	839	204	399	125	281
大阪	5,666	22,209	1,122	2,437	608	866	228	334
兵庫	4,066	13,230	880	1,818	521	716	168	202
奈良	739	2,687	123	255	77	92	24	39
和歌山	659	1,570	124	208	108	145	47	56
鳥取	291	718	75	125	34	38	27	30
徳島	495	1,150	112	262	78	96	21	28
圏域計	14,708	50,137	3,115	6,445	1,736	2,480	717	1,063
全国比	17.5%	17.8%	15.3%	15.5%	17.0%	15.4%	16.4%	18.5%

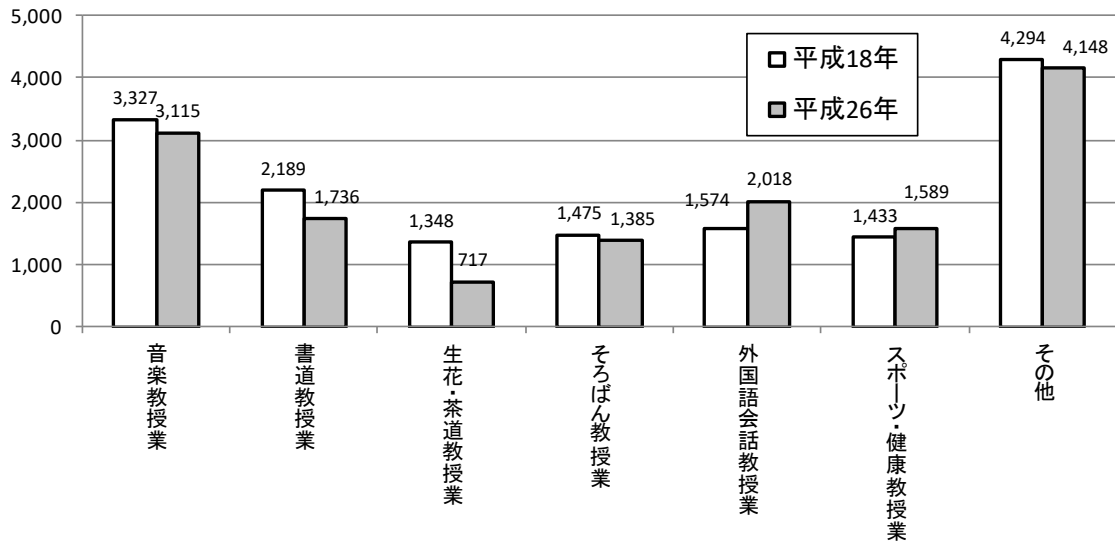
	そろばん教授業		外国語会話教授業		スポーツ・健康教授業		その他	
	事業所数	従業者数	事業所数	従業者数	事業所数	従業者数	事業所数	従業者数
全国	6,753	14,665	10,422	41,037	8,652	73,450	23,270	89,813
滋賀	87	194	143	297	74	685	231	715
京都	129	302	250	811	156	1,287	531	2,041
大阪	623	1,243	766	3,719	667	6,587	1,652	7,023
兵庫	274	525	576	1,705	466	4,148	1,181	4,116
奈良	80	185	107	284	89	972	239	860
和歌山	110	179	77	174	57	466	136	342
鳥取	21	32	34	106	38	220	62	167
徳島	61	85	65	180	42	251	116	248
圏域計	1,385	2,745	2,018	7,276	1,589	14,616	4,148	15,512
全国比	20.5%	18.7%	19.4%	17.7%	18.4%	19.9%	17.8%	17.3%

出典) 平成 26 年 経済センサス-基礎調査 (産業小分類)

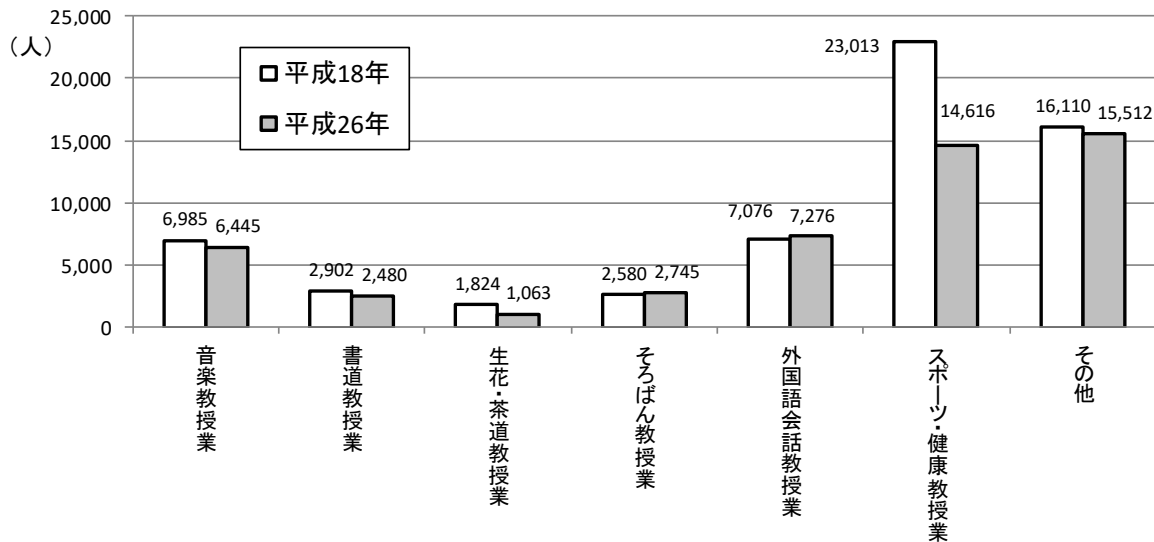
(参考資料)

◆教養・技能教授業 事業所数の推移

(事業所)



◆教養・技能教授業 従業者数の推移



出典) 平成 26 年 経済センサス-基礎調査 (産業小分類)

平成 18 年 事業所企業統計調査 (産業小分類) 非掲載/全事業所

※「事業所企業統計調査」と「経済センサス」では調査内容が異なるため、必ずしも推移を完全に反映しているとは限らないため、参考資料とする

## 7 伝統的工芸品

### (1) 伝統的工芸品指定品

- ・伝統的工芸品に指定された品目は、全国 235 品目のうち、およそ 2 割となる 46 品目 (19.6%) が圏域府県において指定を受けている。特に京都府において指定品目が多い。
- ・伝統的工芸品の減少が続いてきたが、2010 年以降は横ばい傾向にある。

※対象工芸品の組合の解散等があり、データを公表している一般財団法人伝統的工芸品産業振興協会においても、新たなデータの把握が難しくなっている。

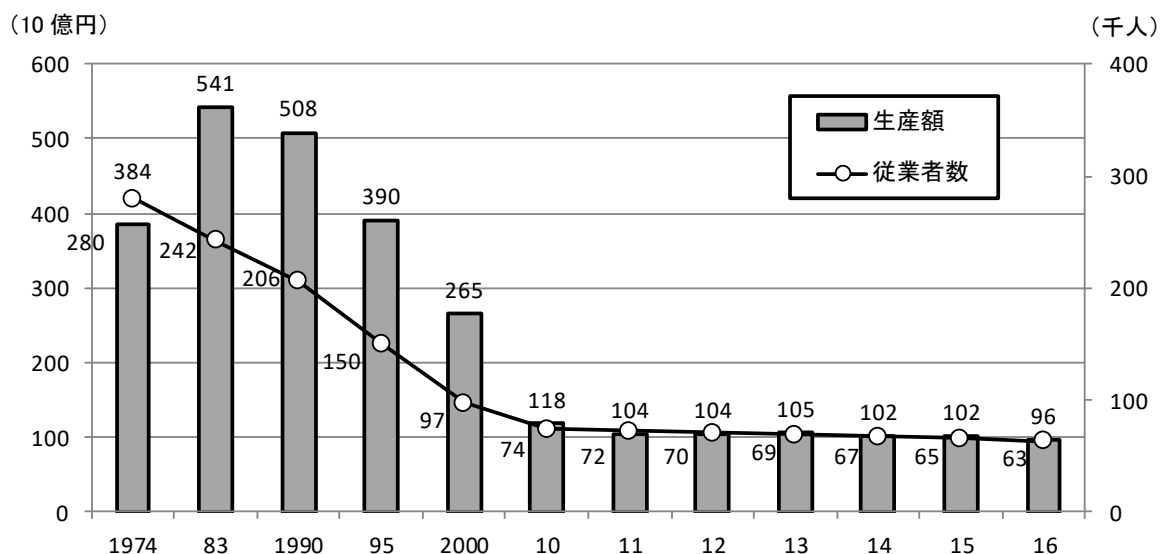
#### ◆伝統的工芸品指定品目 (府県別)

	指定品目数	品目名
滋賀	3	彦根仏壇、信楽焼、近江上布
京都	17	西陣織、京鹿の子紋、京仏壇、京仏具、京漆器、京友禅、京小紋、京指物、京繻、京くみひも、京焼・清水焼、京扇子、京うちわ、京黒紋付染、京石工芸品、京人形、京表具
大阪	8	大阪欄間、大阪唐木指物、堺打刃物、大阪仏壇、大阪浪華錫器、大阪泉州桐箆笥、大阪金剛簾、浪華本染め
兵庫	6	播州そろばん、丹波立杭焼、出石焼、播州毛鉤、豊岡杞柳細工、播州三木打刃物
奈良	3	高山茶釜、奈良筆、奈良墨
和歌山	3	紀州漆器、紀州箆笥、紀州へら竿
鳥取	3	因州和紙、弓浜緋、出雲石燈ろう
徳島	3	阿波和紙、阿波正藍しじら織、大谷焼
圏域計	46	
全国	235	
全国比	19.6%	

出典) 経済産業省資料 (令和元年 11 月 20 日現在)

### (2) 伝統的工芸品生産額・従業者数の推移

- ・コロナ感染症の拡大以前、インバウンドは好調に推移していた。



出典) 一般財団法人伝統的工芸品産業振興協会資料より作成

## 8 地方における文化行政

### (1) 文化政策のための条例・指針等の策定状況

- ・圏域内の 11 府県市のうち、8 府県市で文化政策のための条例を制定しており、10 府県市で指針（ビジョン、計画等）を策定している。

#### ◆文化政策のための条例・指針

	条例	指針
滋賀県	滋賀県文化振興条例	滋賀県文化振興基本方針（第2次）
京都府	京都府文化力による未来づくり条例	京都府文化力による未来づくり基本計画
大阪府	大阪府文化振興条例	第4次大阪府文化振興条例
兵庫県	—	芸術文化振興ビジョン（改訂版）
奈良県	—	奈良県文化振興大綱
和歌山県	和歌山県文化芸術振興条例	和歌山県文化芸術振興基本計画
鳥取県	鳥取県文化芸術振興条例	アートピアとっとり行動指針
徳島県	徳島県文化振興条例	徳島県文化芸術振興プラン
京都市	京都文化芸術都市創生条例	第2期京都文化芸術都市創生計画
大阪市	大阪市芸術文化振興条例	第2次大阪市文化振興計画
神戸市	—	—

#### ◆府県内市町村の指針策定状況（政令市を除く市町村）

	市町村数	文化政策指針策定市町村数	策定率
滋賀県	19	7	36.8%
京都府	25	5	20.0%
大阪府	40	15	37.5%
兵庫県	40	15	37.5%
奈良県	39	2	5.1%
和歌山県	30	2	6.7%
鳥取県	19	1	5.3%
徳島県	24	4	16.7%

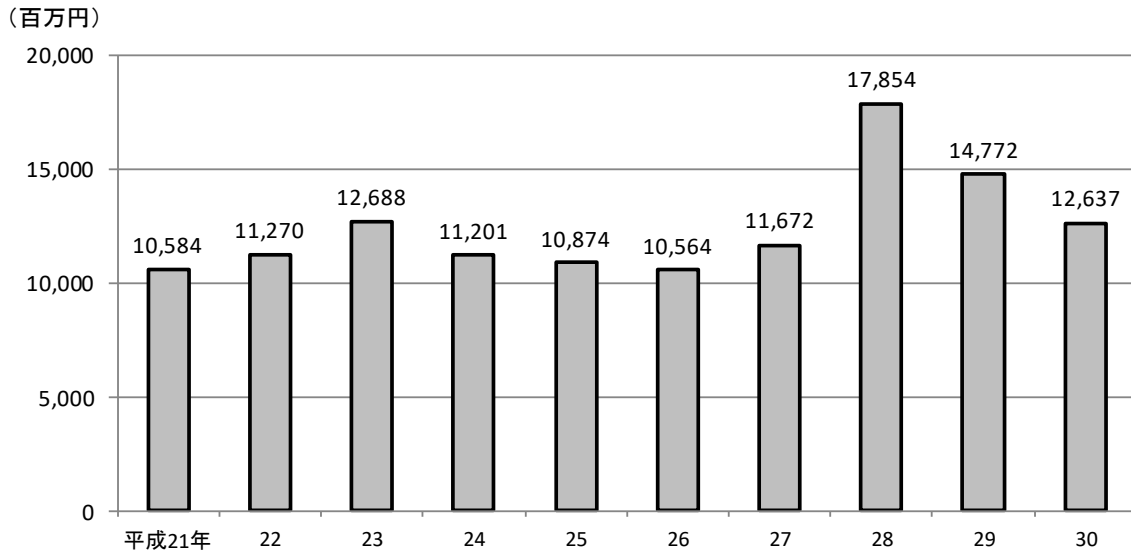
出典)「地方における文化行政の状況について（平成30年度）」（令和2年 文化庁）



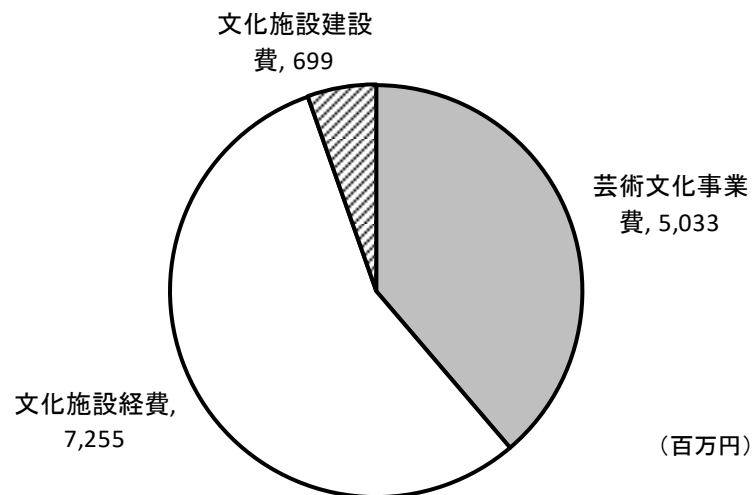
(2) 芸術文化経費（府県決算）

- ・府県における芸術文化経費を合算してその推移をみると、平成 28 年に大きく増加したが、その後は減少傾向にある。
- ・平成 30 年度における決算額の内訳をみると、新たな施設の建設などが抑制され、建設費は縮小しているものの、文化施設経費（維持管理費等）が過半数を占める。

◆圏域の芸術文化経費決算集計額の推移（府県合計）



◆圏域の芸術文化経費決算集計額の内訳（平成 30 年度、府県合計）



出典)「地方における文化行政の状況について（平成 30 年度）」(令和 2 年 文化庁)

## 9 アニメ文化

- ・民間データを参考にアニメに関する状況を見ると、京都府や兵庫県に訪問地が多い一方、鳥取県境港市（水木しげるロード）など、長期的な取組スポットも人気を集めている。

### ◆訪れてみたいアニメ聖地88

2018		2019	
京都府京都市	少年陰陽師	京都府京都市	いなり、こんこん、恋いろは。
京都府京都市	夜は短し歩けよ乙女	京都府京都市	有頂天家族2
京都府京都市	薄桜鬼 真改	京都府京都市	少年陰陽師
京都府京都市	京都国際マンガミュージアム	京都府京都市	薄桜鬼 真改
京都府京都市	有頂天家族2	京都府京都市	夜は短し歩けよ乙女
京都府京都市	いなり、こんこん、恋いろは。	京都府京都市	京都国際マンガミュージアム
京都府舞鶴市	艦隊これくしょんー艦これー	京都府舞鶴市	艦隊これくしょんー艦これー
京都府京田辺市	一休さん	京都府京田辺市	一休さん（酬恩庵一休寺）
大阪府大阪市	ハンドシェイカー	大阪府大阪市	ハンドシェイカー
兵庫県宝塚市	宝塚市立手塚治虫記念館	兵庫県西宮市	『涼宮ハルヒの憂鬱』シリーズ
兵庫県西宮市	長門有希ちゃんの消失	兵庫県西宮市	長門有希ちゃんの消失
奈良県十津川村	RDG レッドデータガール	兵庫県宝塚市	宝塚市立手塚治虫記念館
鳥取県北栄町	青山剛昌ふるさと館	奈良県十津川村	RDG レッドデータガール
鳥取県倉吉市	ひなビタ♪	鳥取県倉吉市	ひなビタ♪
鳥取県境港市	水木しげるロード	鳥取県境港市	水木しげるロード
徳島県徳島市	おへんろ。	鳥取県北栄町	青山剛昌ふるさと館
徳島県徳島市	マチ★アソビ	徳島県徳島市	おへんろ。
		徳島県徳島市	マチ★アソビ

2020		2021	
京都府京都市	いなり、こんこん、恋いろは。	京都府京都市	いなり、こんこん、恋いろは。
京都府京都市	有頂天家族2	京都府京都市	有頂天家族2
京都府京都市	薄桜鬼 真改	京都府京都市	薄桜鬼 真改
京都府京都市	京都国際マンガミュージアム	京都府京都市	京都国際マンガミュージアム
京都府舞鶴市	艦隊これくしょんー艦これー	京都府舞鶴市	艦隊これくしょんー艦これー
京都府京田辺市	一休さん（酬恩庵一休寺）	京都府京田辺市	一休さん（酬恩庵一休寺）
大阪府大阪市	ハンドシェイカー	大阪府大阪市	ハンドシェイカー
兵庫県西宮市	『涼宮ハルヒの憂鬱』シリーズ	兵庫県西宮市	『涼宮ハルヒの憂鬱』シリーズ
兵庫県西宮市	長門有希ちゃんの消失	兵庫県西宮市	長門有希ちゃんの消失
兵庫県宝塚市	宝塚市立手塚治虫記念館	兵庫県宝塚市	宝塚市立手塚治虫記念館
鳥取県倉吉市	ひなビタ♪	鳥取県倉吉市	ひなビタ♪
鳥取県境港市	ゲゲゲの鬼太郎	鳥取県境港市	ゲゲゲの鬼太郎
鳥取県境港市	水木しげるロード	鳥取県境港市	水木しげるロード
鳥取県北栄町	青山剛昌ふるさと館	鳥取県北栄町	青山剛昌ふるさと館
徳島県徳島市	おへんろ。	徳島県徳島市	おへんろ。
徳島県徳島市	マチ★アソビ	徳島県徳島市	マチ★アソビ

出典) 一般社団法人 アニメツーリズム協会

※「訪れてみたい日本のアニメ聖地 88」選定基準

- 【1】「アニメ聖地 88」の選定は国内外のアニメファンを対象とした投票結果をもとに、権利者、地方自治体等との協議を協会事務局が行い、その結果を基に理事会で総合的に判断し決定する。
- 【2】「アニメ聖地 88」候補は作品の舞台、モデルとしてファンに一定の認知を得ていることを前提とする。また施設・イベントも対象とする。
- 【3】自治体、作品権利者相互の理解を前提に、観光による振興が可能な地域・作品を選定する。
- 【4】映像作品を中心とするが、コンテンツの種別はファンの支持、権利者の意向に沿って柔軟に対応する。
- 【5】作品の優劣を示す目的ではないので順位付けや番号付けは行わない。
- 【6】「アニメ聖地 88」は年毎に更新し年末までに年版を発表し、翌年 1 月から 12 月までを運用期間とする。

◆アニメ聖地都道府県別ランキング 2016

順位	都道府県	件数	前回順位
1	東京都	1 7 1 2	1
2	神奈川県	3 7 1	2
3	京都府	2 6 9	3
4	埼玉県	1 8 5	4
5	岐阜県	1 4 9	1 0
9	兵庫県	1 2 0	1 2
1 5	大阪府	7 4	1 4
1 6	奈良県	5 6	1 7
1 7	滋賀県	5 3	2 1
2 1	鳥取県	4 8	1 5
4 3	徳島県	1 0	3 5

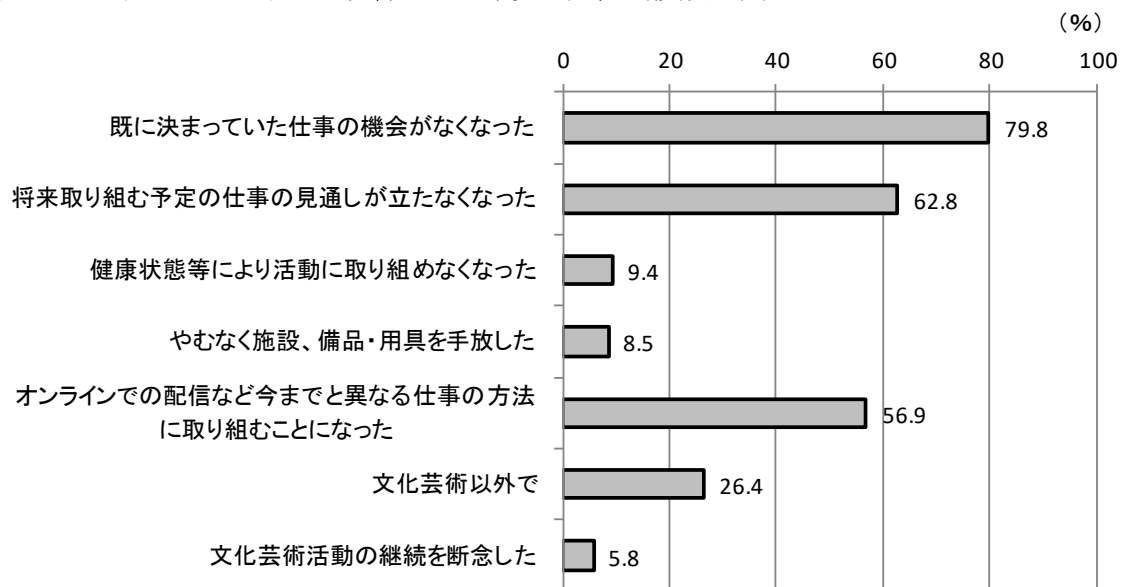
出典) ディップ株式会社 (前回 2014 年、今回 2016 年)

※ディップ株式会社 (本社: 東京都港区) が運営する、アニメの舞台を探訪できる Web サービス『聖地巡礼マップ』(<https://seichimap.jp>) において、登録されているアニメの舞台のデータを元に、都道府県別の聖地数を集計したもの。

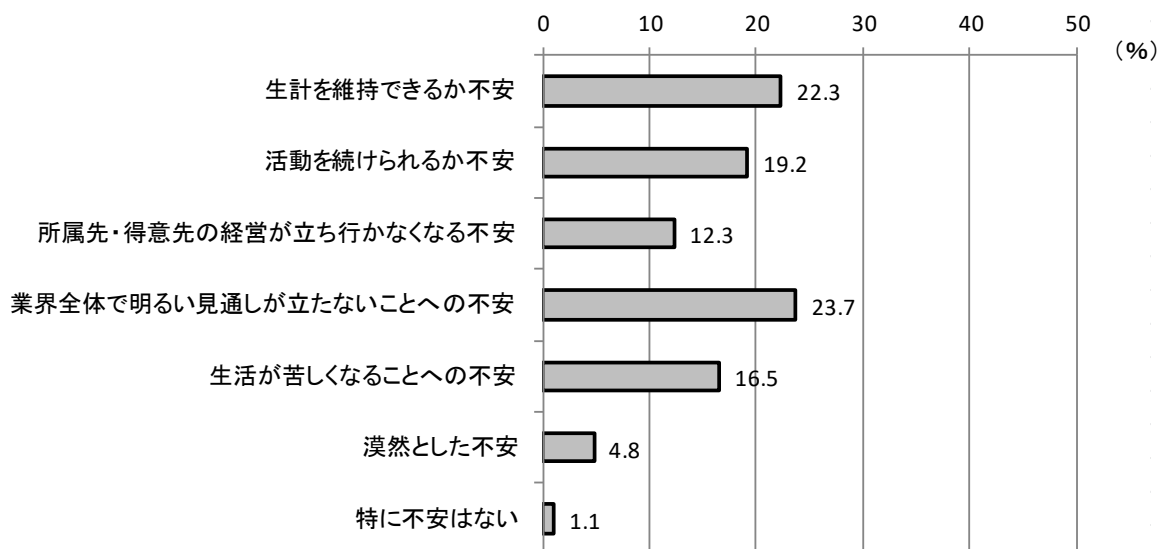
## 10 新型コロナウイルス感染症の影響（全国）

・「文化芸術活動に携わる方々へのアンケート」から、新型コロナウイルス感染症の影響をみると、当面における影響はもちろん、将来にわたる不安という側面からも、芸術文化の担い手に大きな影響が生じている。

### ◆新型コロナウイルス感染症の影響による環境の変化（複数回答）



### ◆不安に感じていること（単数回答）



出典)「文化芸術活動に携わる方々へのアンケート」(令和2年12月 文化庁文化経済・国際課)

※調査対象は、芸術文化活動に関わる芸術家、実演家、教授・指導者、政策・技術スタッフ

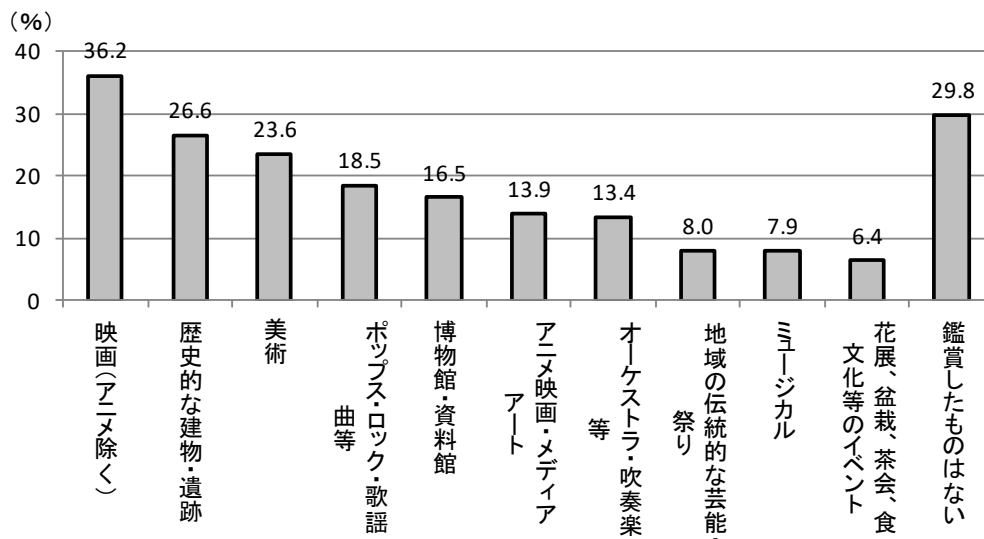
※文化庁ホームページ上のオンラインフォーム及びLINEアンケート 有効回答 17,196件

## 1.1 文化に関する世論調査（全国）

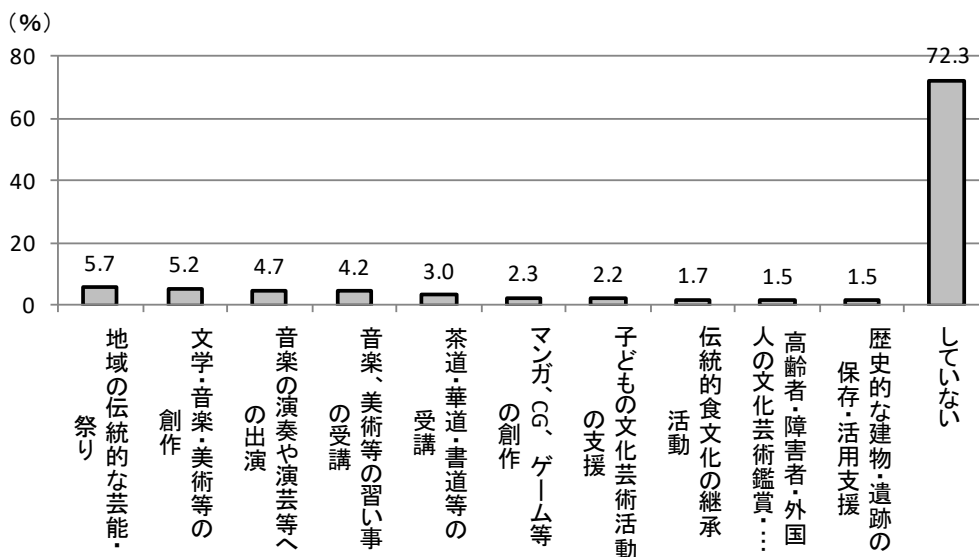
### （1）芸術文化の体験

- ・ 1年間（主に令和元年度）に文化芸術イベント等を鑑賞した人は 67.3%。ジャンルは映画、歴史的な建物・遺跡、美術など。
- ・ これに対して、1年間で鑑賞以外の文化芸術活動をした人、あるいは文化芸術活動を支援した人は 21.2%にとどまる。

#### ◆文化芸術イベントの鑑賞体験（複数回答、上位項目）



#### ◆鑑賞以外の文化芸術活動の経験（複数回答、上位項目）



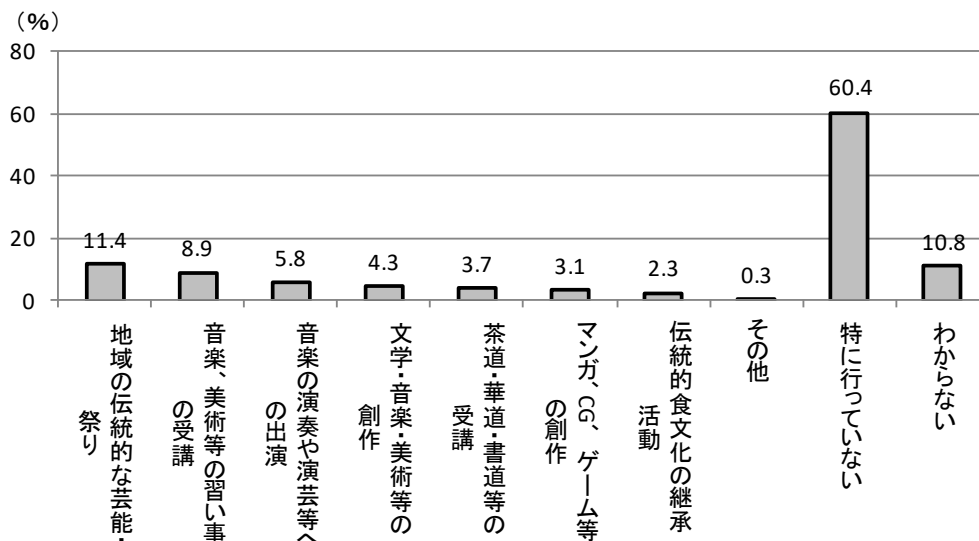
出典)「文化に関する世論調査」(令和2年3月 文化庁)

※調査対象は、国勢調査(平成27年)に基づき、性年齢別、都道府県別に回収数を設定した全国18歳以上の日本国籍を有する者へのインターネットアンケート調査による3,000件(サンプルが不足した場合は補填)

## (2) 子どもの芸術文化体験

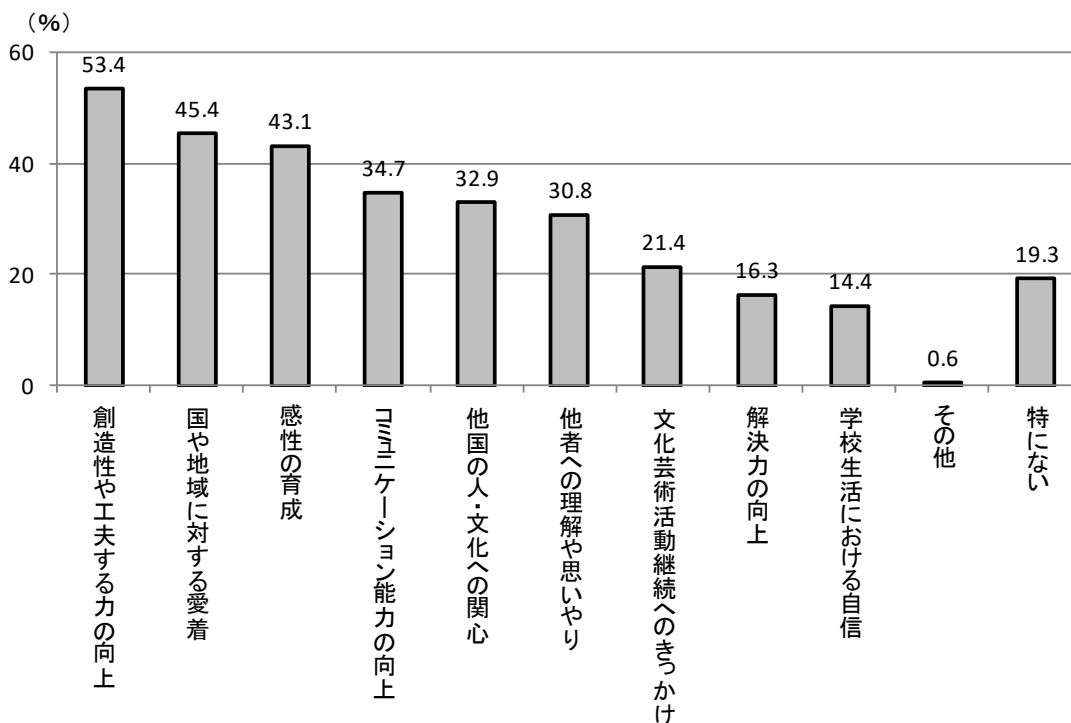
- ・回答者の末子の1年間（主に令和元年度）での文化芸術活動経験があるのは28.8%と、大人と比較しても決して体験機会が充実しているとはいえない。
- ・「創造性や工夫をする力の向上」が53.4%と最も高く、総じて芸術文化活動に対する期待は実際の体験機会とは異なり、大きく、多様である。

### ◆回答者の末子の学校以外での文化芸術体験（複数回答）



※回答は親世代が行っているため、中学・高校生など親と離れて行動する年齢の高い層の実態を反映していない（実際より低い値が出ている）可能性がある。

### ◆子どもの文化芸術体験に期待する効果（複数回答）



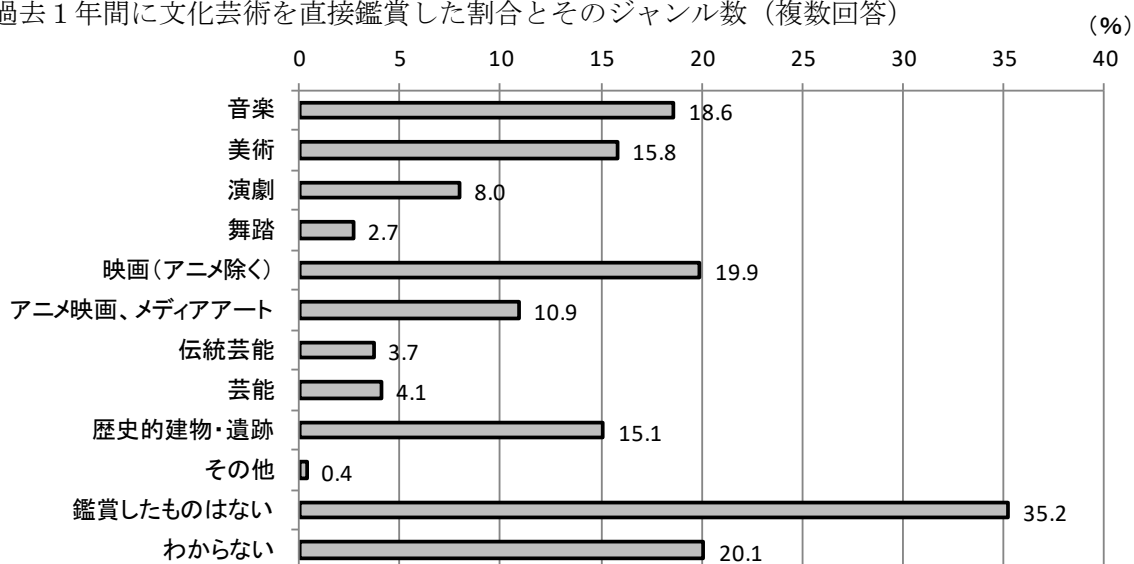
出典)「文化に関する世論調査」(令和2年3月 文化庁)

## 1 2 障害者の文化芸術鑑賞・創作活動（全国）

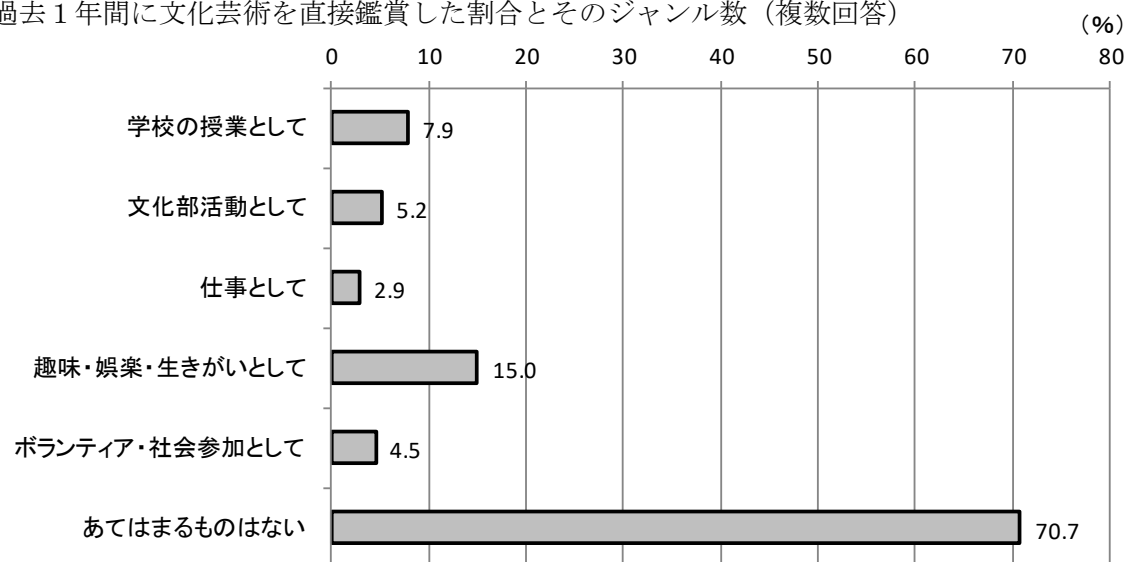
### （1）障害者の文化芸術活動の鑑賞・創作活動

- ・過去1年間における文化芸術の直接鑑賞については、「鑑賞したものはない」との回答は3分の1で、半数以上は映画、音楽、美術等を中心として鑑賞を行っている。
- ・これに対して、鑑賞を除く文化芸術に関わる活動では、「あてはまるものはない（特に行っていない）」が70.7%で、実施したという回答は29.3%にとどまっている。

◆過去1年間に文化芸術を直接鑑賞した割合とそのジャンル数（複数回答）



◆過去1年間に文化芸術を直接鑑賞した割合とそのジャンル数（複数回答）



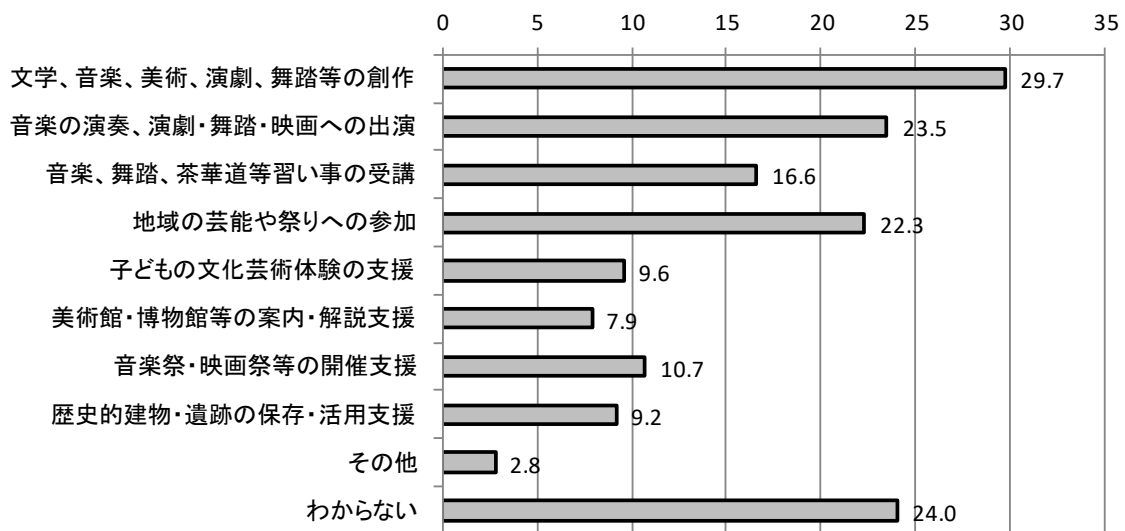
出典)「障害者の文化芸術の鑑賞活動及び創作活動実態調査」(平成29年度文化庁)

※インターネット会社モニターのうち、障害児・者本人または障害児・者の同居者で、障害児がいる場合7歳以上である者を抽出し、対象としている。

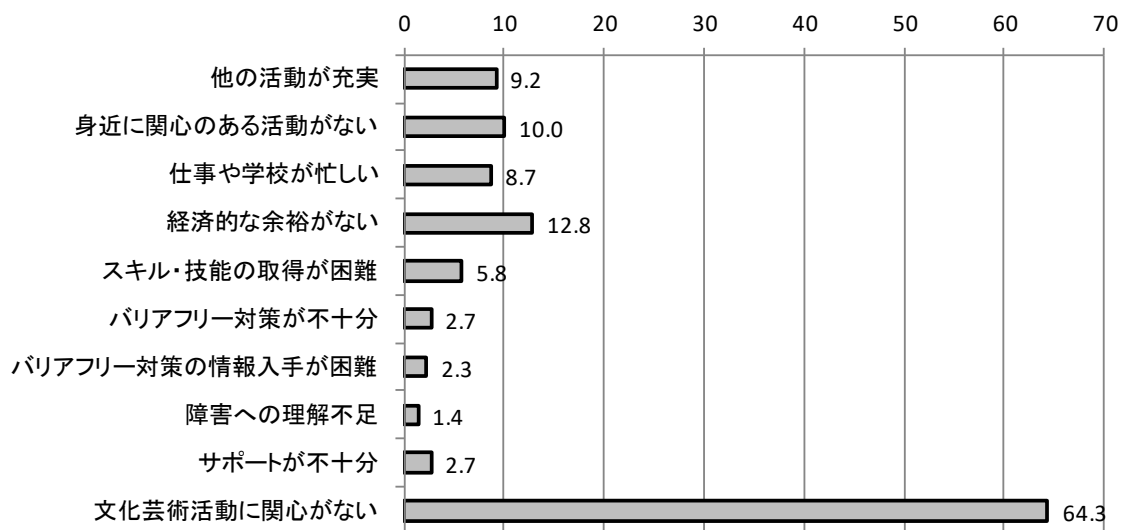
※有効回収5,000人

- ・方法（学校、文化部活動、仕事等）を合算し、過去1年間の文化芸術に関わる（鑑賞を除く）活動では、「文学、音楽、美術、演劇、舞踏等の創作」、「音楽の演奏、演劇・舞踏・映画への出演」、「地域の芸能や祭りへの参加」などの活動が多い。
- ・こうした活動をしない理由としては、「文化芸術に関心がない」が64.3%と多くを占めている。

◆過去1年間の文化芸術に関わる活動の内容（複数回答） (%)



◆過去1年間に文化芸術に関わる活動をしなかった理由（複数回答） (%)



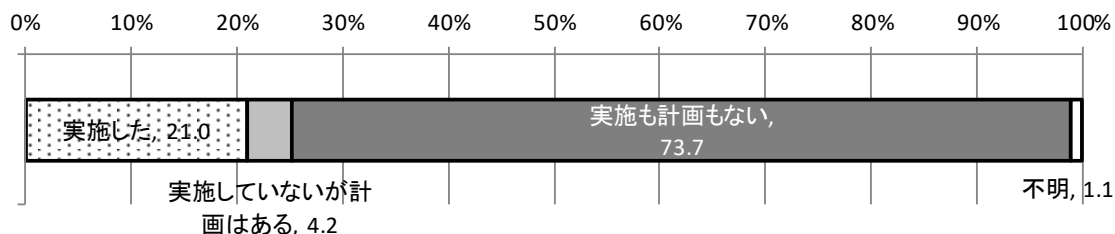
出典)「障害者の文化芸術の鑑賞活動及び創作活動実態調査」(平成29年度文化庁)



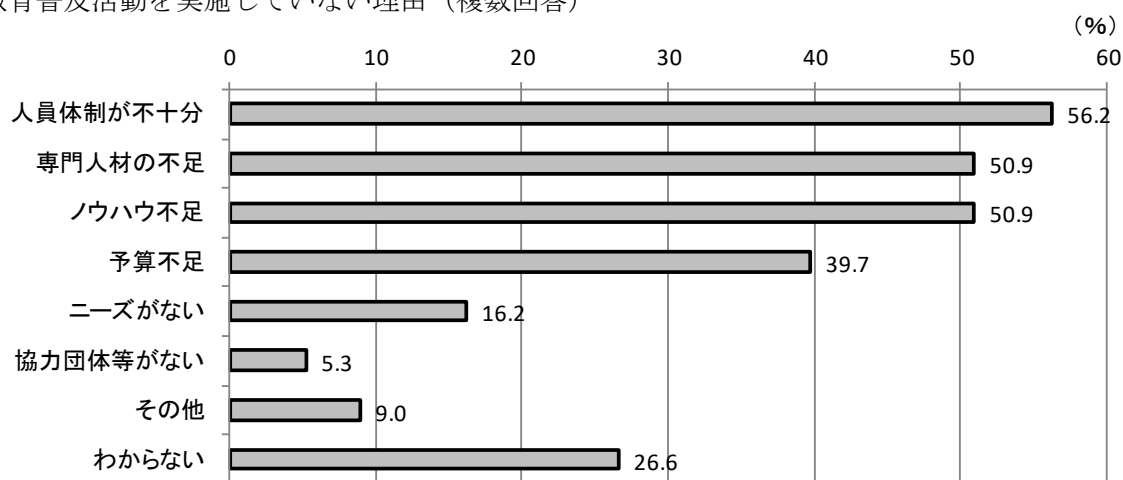
## (2) 美術館等における障害者の文化芸術活動の鑑賞・創作活動

・美術館等における、障害のある人の創造機会拡大に向けた教育普及活動については、「実施も計画もない」が7割を超え、「実施した」は21.0%にとどまる。

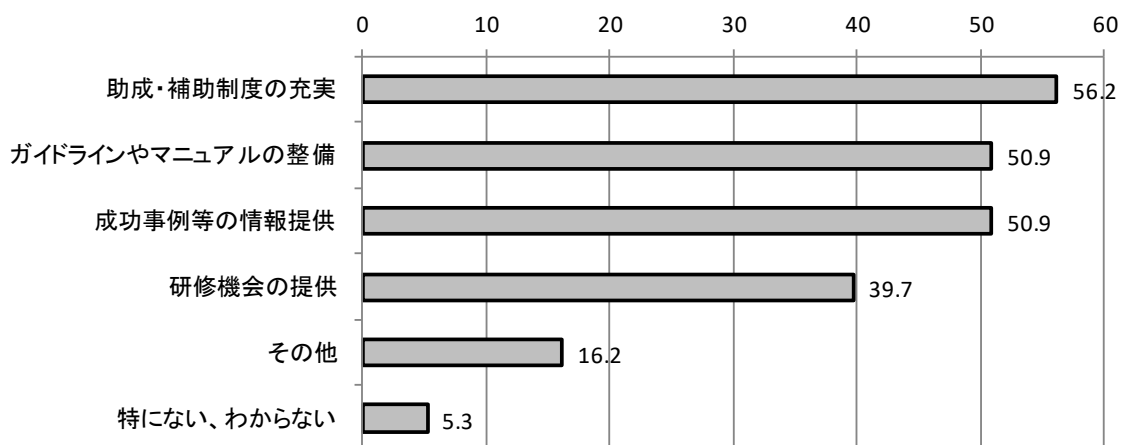
### ◆美術館等における障害者に向けた教育普及活動の実施状況（単数回答）



### ◆教育普及活動を実施していない理由（複数回答）



### ◆教育普及活動実施のために国・自治体等に求めること（複数回答）



出典)「障害者による文化芸術活動の推進に向けた全国の美術館等における実態調査」(令和元年度 文化庁 地域文化創生本部事務局／(委託)株式会社文化科学研究所)

※全国の公立・私立美術館、全国の公立博物館 1,299 館を対象に郵送による調査を実施、回答数 753 館 (回収率 58.0%)

### 1.3 文化芸術活動の担い手

#### (1) 文化交流使（文化庁）

- ・芸術家、文化人等、文化に関わる方々を一定期間指名し、世界の人々に日本文化への理解の深化につながる活動や外国の文化人とのネットワークの形成・強化に繋がる活動を展開する文化庁の「文化交流使」でも、関西縁の人が数多く指名されている。

#### ◆文化交流使の指名状況

	平成18年	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	令和元年	令和2-3年
全体	10	9	10	11	12	7	9	8	13	10	12	8	6	8	6
関西出身者	2	3	2	0	3	3	2	3	0	1	2	2	0	2	1

※上記には出身地が関西の文化交流使を示している。この他、出身地は関西でないが、京都府文化功労賞受賞者の伊部京子氏（和紙造形家）、京都で活躍する村川拓也氏（演出家）など、関西に縁の深い方は多い

	氏名	出身	所属等
平成18年	寺内 直子	大阪市	神戸大学国際文化学部教授
	桂 小春團治	大阪市	落語家
19	本間 博	池田市	将棋棋士
	円田 秀樹	大阪府	囲碁棋士
	桂 かい枝	尼崎市	落語家
20	千 宗屋	京都府	茶道家
	梅若 猶彦	大阪府	能楽師
22	いわみ せいじ	和歌山県	漫画家
	笑福亭 銀瓶	神戸市	落語家
	山内 健司	大阪府	俳優
23	辰巳 満次郎	神戸市	能楽師
	AUN（グループ）	堺市等	和楽器奏者
	塩田 千春	吹田市	現代美術家
24	茂山 宗彦	京都市	大蔵流狂言師
	藤本 吉利	京都府	和太鼓
25	土佐 信道	赤穂市	アーティスト、アートユニット「明和電機」
	平尾 成志	三好市	盆栽師
	森山 未来	神戸市	俳優
27	やなぎ みわ	神戸市	美術作家・舞台演出家
28	佐野 文彦	奈良県	建築家、美術家
	久門 剛史	京都府	美術作家
29	種田 道一	京都市	金剛流能楽師
	万城目 学	大阪市	小説家
令和元年	田村 圭吾	京都市	京料理 萬重若主人、全国芽生会連合会 監事
	山縣 良和	鳥取県	デザイナー、エデュケーター
令和2-3年	太田 宗達	京都市	（公財）有斐斎弘道館代表理事、有職菓子御調進所老松主人、茶人、工学博士

出典) 文化庁 web サイト (<https://culturalenvoy.jp/>)

## (2) 芸術・創造系学部・学科を持つ大学・短期大学

・関西には芸術系大学、あるいは芸術・創造系の学部・学科を有する大学・短期大学が数多く立地しており、毎年、芸術文化に関わる多くの人材が入学し、輩出している。

### ◆主な芸術系及び芸術・創造系の学部・学科を有する大学・短期大学

大学名	府県	類	入学 者数	学部・学科
成安造形大学	滋賀	私	234	芸術学部 芸術学科（総合領域、イラストレーション領域、美術領域、情報デザイン領域、空間デザイン領域）
大阪芸術大学	大阪	私	1467	芸術学部（美術学科、デザイン学科、工芸学科、建築学科、環境デザイン学科、写真学科、映像学科、放送学科、芸術計画学科、舞台芸術学科、キャラクター造形学科）
大阪芸術大学 【短期大学部】	大阪 (兵庫)	私		(兵庫県：伊丹キャンパス) メディア・芸術学科、デザイン美術学科
大阪成蹊大学	大阪	私	216	芸術学部 造形芸術学科
大阪産業大学	大阪	私	332	デザイン工学部 建築・環境デザイン学科
大阪大谷大学	大阪	私	114	文学部（歴史文化学科）
近畿大学	大阪	私	540	文芸学部 芸術学科
帝塚山学院大学	大阪	私	190	リベラルアーツ学部 リベラルアーツ学科
大阪工業大学	大阪	私	315	ロボティクス&デザイン工学部
京都工芸繊維大学	京都	国	589	工芸科学部 デザイン・建築学課程
京都市立芸術大学	京都	公	190	美術学部、音楽学部
京都美術工芸大学	京都	私	280	建築学科（建築デザイン領域、伝統建築領域） 工芸学科（総合デザイン領域） 美術工芸学科（工芸デザイン領域、工芸領域（陶芸、木工、漆芸、木彫刻）、文化遺産領域）
京都精華大学	京都	私	121	芸術学部（造形学科）
			237	デザイン学部（イラストコース、ビジュアルデザイン学科、プロダクトデザイン学科） 建築学科（建築学科）
			324	マンガ学部（マンガ学科） アニメーション学科（アニメーションコース）
			102	ポピュラーカルチャー学部（ファッションコース）
京都芸術大学 (旧:京都造形芸術大学)	京都	私	—	芸術学部（美術工芸学科、マンガ学科、キャラクターデザイン学科、情報デザイン学科、プロダクトデザイン学科、空間演出デザイン学科、環境デザイン学科、映画学科、舞台芸術学科、アートプロデュース学科、こども芸術学科、歴史遺産学科）

大学名	府県	類	入学者数	学部・学科
嵯峨美術大学 (旧:京都嵯峨芸術大学)	京都	私	168	芸術学部 (造形学科、デザイン学科)
嵯峨美術短期大学	京都	私		美術学科
同志社大学	京都	私	658	文学部 美学芸術学科
京都産業大学	京都	私	269	文化学部 (京都文化学科、国際文化学科)
京都女子大学	京都	私	243	家政学部 生活造形学科
池坊短期大学	京都	私		文化芸術学科、環境文化学科
神戸大学	兵庫	国	—	発達科学部 人間表現学科
神戸芸術工科大学	兵庫	私	464	デザイン学部 (ビジュアルデザイン学科、ファッションデザイン学科、プロダクト・インテリアデザイン学科、環境デザイン学科) 先端芸術学部 (まんが表現学科、映像表現学科、アートクラフト学科)
宝塚大学 (旧:宝塚造形芸術大学)	兵庫	私		東京メディア芸術学部 メディア芸術学科 (マンガ分野、イラストレーション分野、ゲーム分野、アニメーション分野、メディアデザイン分野)
大手前大学	兵庫	私	194	メディア・芸術学部
【新設】芸術文化 観光専門職大学	兵庫	公	—	芸術文化・観光学部
武庫川女子大学 【短期大学部】	兵庫	私		生活造形学科 (アパレルコース、インテリアコース)
奈良芸術短期大学	奈良	私		美術科 (洋画、日本画、デザイン、陶芸、染織、クラフトデザイン)
鳥取短期大学	鳥取	私		生活学科 住居・デザイン専攻 デザイン・アート分野
四国大学	徳島	私	236	生活科学部 人間生活科学科 デザインコース
徳島文理大学 【短期大学部】	徳島	私		生活科学科 生活科学専攻 デザイン・アートワークコース

出典)「2021 大学の真の実力情報公開 BOOK」(旺文社)から作成  
 ※短期大学については入学者数の明記がないため、空白としている