

# 「関西広域連合 令和4年度オンライン de 伝統文化教室」実施業務 仕様書

## 1 業務名

「関西広域連合 令和4年度オンライン de 伝統文化教室」実施業務

## 2 業務目的

関西にゆかりのある伝統芸能や生活文化を、次代を担う子供たちに学習・体験できる機会を提供し、次世代の継承につなげるとともに、子供たちの豊かな人間性の涵養を図る。

## 3 業務期間

契約締結日～令和5年2月10日

## 4 業務内容

### (1) 歌舞伎体験

#### ア 概要

歌舞伎の実演や解説等を行い、オンラインによりライブ配信する。

開催日：令和4年8月27日（土）（1回）

配信会場：川西文化会館

対象：関西在住の小中学生及びその保護者

参加者数：120組（240名）

参加費：無料

#### イ 企画

- ・小中学生に歌舞伎の魅力を、わかりやすく伝え、楽しく学びながら歌舞伎に親しみを持てる内容とすること。また、化粧の様子や衣裳の着方など返信の裏側を学び、女方の歩き方や立ち廻り等を体験することができる内容とすること。
- ・視聴者が出演者にオンライン上で質問できるようにすること。
- ・配信尺は視聴効果が高くなるよう提案すること。
- ・出演者については、委託者と調整の上、受託者において手配を行うこと。

#### ウ 撮影・配信・編集

- ・撮影、配信等に必要な機材一式を準備すること。
- ・事前に配信のリハーサルを行うこと。
- ・動画配信サイト等を活用しオンラインにてライブ配信を行い、関西広域連合広域観光・文化・スポーツ振興局公式 YouTube チャンネルにおいてアーカイブを視聴できるよう編集すること。
- ・配信動画は無料で視聴できるようにすること。

- ・ライブ配信のアクセス数を記録し、報告すること。
- ・アーカイブ配信用動画の画質のクオリティはフルハイビジョン以上、画面比は16対9とすること。

## エ 運営

- ・出演者の手配、連絡調整、当日のアテンド、時間管理、出演経費の支払い・源泉税の納税。
- ・配信会場の手配、会場管理者との連絡調整、会場設営・撤去。
- ・進行管理（タイムテーブル、運営マニュアル、進行台本その他資料作成を含む）の実施。
- ・参加者の募集・受付・案内（参加者数の把握含む）。
- ・出演者及び施設等の安全管理。
- ・イベント保険への加入と保険料の支払（対人・対物補償を含んだ損害賠償責任補償）。

## （2）日本舞踊体験

### ア 概要

日本舞踊の実演や説明を行い、オンラインによりライブ配信する。対象親子の自宅宛てに予め扇子を送り、舞い方を学び体験してもらう。

開催日：令和4年7月～令和5年1月までのいずれか1日

配信会場：日本舞踊の実演・配信が可能な施設

対象：関西在住の小中学生及びその保護者

参加者数：各回120組（240名）

参加費：無料

### イ 企画

- ・小中学生が楽しく学びながら日本舞踊に親しみを持てる内容とすること。  
※委託者において、参加者の自宅宛てに事前に扇子を送付する。
- ・視聴者が出演者にオンライン上で質問できるようにすること。
- ・配信尺は視聴効果が高くなるよう提案すること。

### ウ 撮影・配信・編集

- ・撮影、配信等に必要な機材一式を準備すること。
- ・動画配信サイト等を活用しオンラインにてライブ配信を行い、関西広域連合広域観光・文化・スポーツ振興局公式 YouTube チャンネルにおいてアーカイブを視聴できるよう編集すること。
- ・配信動画は無料で視聴できるようにすること。

- ・ライブ配信のアクセス数を記録し、報告すること。
- ・アーカイブ配信用動画の画質のクオリティはフルハイビジョン以上、画面比は16対9とすること。

#### エ 運営

- ・出演者の手配、連絡調整、当日のアテンド、時間管理。
- ・配信会場の手配、会場管理者との連絡調整、会場設営・撤去。
- ・進行管理（タイムテーブル、運営マニュアル、進行台本その他資料作成を含む）の実施。
- ・参加者の募集・受付・案内（参加者数の把握含む）。
- ・出演者及び施設等の安全管理。
- ・イベント保険への加入と保険料の支払（対人・対物補償を含んだ損害賠償責任補償）。

### （3）麒麟獅子舞体験

#### ア 概要

麒麟獅子舞の実演や解説等を行い、オンラインによりライブ配信する。

開催日：令和4年7月～令和5年1月までのいずれか1日

配信会場：麒麟獅子舞の実演・配信が可能な施設

対象：関西在住の小中学生及びその保護者

参加者数：120組（240名）

参加費：無料

#### イ 企画

- ・麒麟獅子舞の実演、特徴・歴史等の解説を行い、小中学生が段ボールで獅子頭を組み立て、舞い方を学び体験できる内容とすること。
- ・視聴者が出演者にオンライン上で質問できるようにすること。
- ・配信尺は視聴効果が高くなるよう提案すること。
- ・出演者については、委託者と調整の上、受託者において手配を行うこと。

#### ウ 撮影・配信・編集

- ・撮影、配信等に必要な機材一式を準備すること。
- ・事前に配信のリハーサルを行うこと。
- ・動画配信サイト等を活用しオンラインにてライブ配信を行い、関西広域連合広域観光・文化・スポーツ振興局公式 YouTube チャンネルにおいてアーカイブを視聴できるよう編集すること。
- ・配信動画は無料で視聴できるようにすること。

- ・ライブ配信のアクセス数を記録し、報告すること。
- ・アーカイブ配信用動画の画質のクオリティはフルハイビジョン以上、画面比は16対9とすること。

#### エ 運営

- ・出演者の手配、連絡調整、当日のアテンド、時間管理。
- ・配信会場の手配、会場管理者との連絡調整、会場設営・撤去。
- ・進行管理（タイムテーブル、運営マニュアル、進行台本その他資料作成を含む）の実施。
- ・参加者の募集・受付・案内（参加者数の把握含む）。
- ・出演者及び施設等の安全管理。
- ・イベント保険への加入と保険料の支払（対人・対物補償を含んだ損害賠償責任補償）。

### （4）阿波踊り体験

#### ア 概要

阿波踊りの実演や説明を行い、オンラインによりライブ配信する。対象親子の自宅宛てに予めねじりはちまきや編笠等を送り、踊り方を学び体験してもらう。

開催日：令和4年10月10日（月・祝）（1回）

配信会場：徳島県立21世紀館

対象：関西在住の小中学生及びその保護者

参加者数：各回120組（240名）

参加費：無料

#### イ 企画

- ・小中学生にわかりやすく阿波踊りの魅力を伝え、阿波踊りに親しみを持てる内容とすること。  
※委託者において、参加者の自宅宛てに事前にねじりはちまきや編笠等を送付する。
- ・視聴者が出演者にオンライン上で質問できるようにすること。
- ・配信尺は視聴効果が高くなるよう提案すること。

#### ウ 撮影・配信・編集

- ・撮影、配信等に必要な機材一式を準備すること。
- ・動画配信サイト等を活用しオンラインにてライブ配信を行い、関西広域連合広域観光・文化・スポーツ振興局公式 YouTube チャンネルにおいてアーカイブを視聴できるよう編集すること。

- ・配信動画は無料で視聴できるようにすること。
- ・ライブ配信のアクセス数を記録し、報告すること。
- ・アーカイブ配信用動画の画質のクオリティはフルハイビジョン以上、画面比は16対9とすること。

## エ 運営

- ・出演者の手配、連絡調整、当日のアテンド、時間管理。
- ・配信会場の手配、会場管理者との連絡調整、会場設営・撤去。
- ・進行管理（タイムテーブル、運営マニュアル、進行台本その他資料作成を含む）の実施。
- ・参加者の募集・受付・案内（参加者数の把握含む）。
- ・出演者及び施設等の安全管理。
- ・イベント保険への加入と保険料の支払（対人・対物補償を含んだ損害賠償責任補償）。

## （5）丹後二俣紙体験

### ア 概要

丹後二俣紙の解説等を行い、オンラインによりライブ配信する。

開催日：令和4年7月～令和5年1月までのいずれか1日

配信会場：紙すきの実演ができる施設

対象：関西在住の小中学生及びその保護者

参加者数：120組（240名）

参加費：無料

### イ 企画

- ・小中学生に丹後二俣紙の魅力を、わかりやすく伝え、楽しく学びながら丹後二俣紙に親しみを持てる内容とすること。また、予め参加者にうちわと和紙を送付し、うちわに和紙を貼り付け和紙の感触を体験できる内容とすること。
- ※委託者において、参加者の自宅宛てに事前にうちわと和紙を送付する。
- ・視聴者が出演者にオンライン上で質問できるようにすること。
- ・配信尺は視聴効果が高くなるよう提案すること。
- ・出演者については、委託者と調整の上、受託者において手配を行うこと。

### ウ 撮影・配信・編集

- ・撮影、配信等に必要な機材一式を準備すること。
- ・事前に配信のリハーサルを行うこと。
- ・動画配信サイト等を活用しオンラインにてライブ配信を行い、関西広域連合広域

観光・文化・スポーツ振興局公式 YouTube チャンネルにおいてアーカイブを視聴できるように編集すること。

- ・配信動画は無料で視聴できるようにすること。
- ・ライブ配信のアクセス数を記録し、報告すること。
- ・アーカイブ配信用動画の画質のクオリティはフルハイビジョン以上、画面比は16対9とすること。

## エ 運営

- ・出演者の手配、連絡調整、当日のアテンド、時間管理。
- ・配信会場の手配、会場管理者との連絡調整、会場設営・撤去。
- ・進行管理（タイムテーブル、運営マニュアル、進行台本その他資料作成を含む）の実施。
- ・参加者の募集・受付・案内（参加者数の把握含む）。
- ・出演者及び施設等の安全管理。
- ・イベント保険への加入と保険料の支払（対人・対物補償を含んだ損害賠償責任補償）。

## (6) 奈良墨体験

### ア 概要

奈良墨の特徴・歴史等の解説、墨作りの実演を行い、オンラインによりライブ配信する。予め参加者に墨作りキットを送付し、手で墨を作る「にぎり墨」を体験してもらう。

開催日：令和4年7月～令和5年1月までのいずれか1日

配信会場：錦光園

対象：関西在住の小中学生及びその保護者

参加者数：各回120組（240名）

参加費：無料

### イ 企画

- ・小中学生が楽しく学びながら奈良墨に親しみを持てる内容とすること。  
※委託者において、参加者の自宅宛てに事前に墨作りキットを送付する。
- ・視聴者が出演者にオンライン上で質問できるようにすること。
- ・配信尺は視聴効果が高くなるよう提案すること。

### ウ 撮影・配信・編集

- ・撮影、配信等に必要な機材一式を準備すること。
- ・動画配信サイト等を活用しオンラインにてライブ配信を行い、関西広域連合広域

観光・文化・スポーツ振興局公式 YouTube チャンネルにおいてアーカイブを視聴できるように編集すること。

- ・配信動画は無料で視聴できるようにすること。
- ・ライブ配信のアクセス数を記録し、報告すること。
- ・アーカイブ配信用動画の画質のクオリティはフルハイビジョン以上、画面比は16対9とすること。

## エ 運営

- ・出演者の手配、連絡調整、当日のアテンド、時間管理。
- ・配信会場の手配、会場管理者との連絡調整、会場設営・撤去。
- ・進行管理（タイムテーブル、運営マニュアル、進行台本その他資料作成を含む）の実施。
- ・参加者の募集・受付・案内（参加者数の把握含む）。
- ・出演者及び施設等の安全管理。
- ・イベント保険への加入と保険料の支払（対人・対物補償を含んだ損害賠償責任補償）。

## (7) 根来塗体験

### ア 概要

根来塗体験の実演や解説等を行い、オンラインによりライブ配信する。

開催日：令和4年7月～令和5年1月までのいずれか1日

配信会場：紀州根来塗 初根工房

対象：関西在住の小中学生及びその保護者

参加者数：120組（240名）

参加費：無料

### イ 企画

- ・小中学生に根来塗の魅力を、わかりやすく伝え、楽しく学びながら根来塗に親しみを持てる内容とすること。また、予め参加者に箸の漆塗りキットを送付し、漆塗りを体験できる内容とすること。
- ・視聴者が出演者にオンライン上で質問できるようにすること。
- ・配信尺は視聴効果が高くなるよう提案すること。
- ・出演者については、委託者と調整の上、受託者において手配を行うこと。

### ウ 撮影・配信・編集

- ・撮影、配信等に必要な機材一式を準備すること。
- ・事前に配信のリハーサルを行うこと。

- ・動画配信サイト等を活用しオンラインにてライブ配信を行い、関西広域連合広域観光・文化・スポーツ振興局公式 YouTube チャンネルにおいてアーカイブを視聴できるように編集すること。
- ・配信動画は無料で視聴できるようにすること。
- ・ライブ配信のアクセス数を記録し、報告すること。
- ・アーカイブ配信用動画の画質のクオリティはフルハイビジョン以上、画面比は16対9とすること。

## エ 運営

- ・出演者の手配、連絡調整、当日のアテンド、時間管理。
- ・配信会場の手配、会場管理者との連絡調整、会場設営・撤去。
- ・進行管理（タイムテーブル、運営マニュアル、進行台本その他資料作成を含む）の実施。
- ・参加者の募集・受付・案内（参加者数の把握含む）。
- ・出演者及び施設等の安全管理。
- ・イベント保険への加入と保険料の支払（対人・対物補償を含んだ損害賠償責任補償）。

## (8) 甲賀流忍術体験

### ア 概要

甲賀流忍術の解説を行い、オンラインによりライブ配信する。対象親子の自宅宛てに予め手裏剣等の忍具を送り、忍術を体験してもらう。

開催日：令和4年7月～令和5年1月までのいずれか1日

配信会場：解説・配信が可能な施設

対象：関西在住の小中学生及びその保護者

参加者数：各回120組（240名）

参加費：無料

### イ 企画

- ・小中学生が忍術を楽しく学べる内容とすること。  
※委託者において、参加者の自宅宛てに事前に忍具を送付する。
- ・視聴者が出演者にオンライン上で質問できるようにすること。
- ・配信尺は視聴効果が高くなるよう提案すること。

### ウ 撮影・配信・編集

- ・撮影、配信等に必要な機材一式を準備すること。
- ・動画配信サイト等を活用しオンラインにてライブ配信を行い、関西広域連合広域

観光・文化・スポーツ振興局公式 YouTube チャンネルにおいてアーカイブを視聴できるように編集すること。

- ・配信動画は無料で視聴できるようにすること。
- ・ライブ配信のアクセス数を記録し、報告すること。
- ・アーカイブ配信用動画の画質のクオリティはフルハイビジョン以上、画面比は16対9とすること。

#### エ 運営

- ・出演者の手配、連絡調整、当日のアテンド、時間管理。
- ・配信会場の手配、会場管理者との連絡調整、会場設営・撤去。
- ・進行管理（タイムテーブル、運営マニュアル、進行台本その他資料作成を含む）の実施。
- ・参加者の募集・受付・案内（参加者数の把握含む）。
- ・出演者及び施設等の安全管理。
- ・イベント保険への加入と保険料の支払（対人・対物補償を含んだ損害賠償責任補償）。

#### (9) その他

先の（１）～（８）にすべて共通して、以下の内容を実施する。

#### ア 広報

- ・広告出稿やSNS等による情報発信等、参加者を増やすための広報戦略を提案し、実施すること。
- ※広報チラシの作成は委託者において行う。

#### イ 成果物

アーカイブ配信用電子データ（mp4形式）及びDVD 3枚

#### ウ 納品

- ・納期：令和5年2月10日
- ・納品場所：関西広域連合広域観光・文化・スポーツ振興局文化課  
（京都府文化スポーツ部文化政策室）

#### 5 事業完了報告

事業終了後、事業完了報告として、委託内容及び成果に関する報告書をまとめ、紙ベース及び電子データで提出すること。

## 6 留意事項

- (1) 最終的な委託業務内容については、採択後に委託者と協議の上、決定することとする。
- (2) 受託者は、本業務の遂行にあたり、関連法令及び本業務仕様書を遵守するとともに、委託者の意図及び目的を十分に理解した上、適正な人員を配置し、安全かつ円滑、正確に行うこと。
- (3) 本業務仕様書及び契約書に定めのない事項や、その他調整を要する事項については、受託者と委託者が協議の上、決定すること。
- (4) 作成、配信した動画や広報物等、全ての成果品の所有権、著作権（著作権法第27条・第28条に規定する権利を含む）、利用権は、委託者に帰属するものとする。また成果品の一部に第三者が権利を有する著作物を使用した場合は、所有権、著作権、利用権等に関して必要な手続きを行い、使用料等の負担及び責任は受託者において負うものとする。
- (5) 成果品に対し、第三者からの権利の主張、損害賠償請求等が生じたときは、委託者の責に帰すべき事由による場合を除き、受託者の責任と負担によりこれを処理解決するとともに、委託者に損害が生じた場合にはその損害を賠償しなければならない。
- (6) 業務完了後に、受託者の責任に帰すべき理由による成果品の不良箇所があった場合は、受託者は速やかに必要な訂正、補足等の措置を行うものとし、これに要する経費は受託者の負担とする。
- (7) 受託者は、業務中に知り得た内容について、第三者に情報を漏らしてはならない。また、出演者及び視聴者等の個人情報の取り扱いについては契約書による。
- (8) 電子媒体によるデータ納品については、ウィルス対策ソフトにより検査したうえで納品すること。納品物が納品時点でウィルス等に感染していることにより委託者又は第三者が損害を受けた場合は、全て受託者の責任と負担により、原状回復、及びその他賠償等について対応すること。
- (9) 新型コロナウイルス感染症対策について、スタッフのほか、出演者などの外部参加者に対して、必要な措置を講じること。