



はなやか関西「文化の道」フォーラムの開催結果について

令和 2 年 3 月 1 日
広域観光・文化・スポーツ振興局

日本の歴史・文化・伝統の宝庫である関西の文化的魅力を全国にアピールし、関西文化の振興につなげるとともに、関西への誘客を図るため、関西ならではの文化・芸能の実演を交えたフォーラムを、平成 29・30 年度に引き続き東京で開催しましたので、御報告します。

記

- 1 日 時 令和 2 年 2 月 1 日（土） 14 時～16 時 30 分
- 2 場 所 有楽町朝日ホール（東京都千代田区有楽町 2-5-1 有楽町マリオン 11 階）
- 3 テーマ 「ものがたり」が照らす、もうひとつの KANSAI
- 4 主 催 関西広域連合
- 5 後 援 一般財団法人 関西観光本部、公益社団法人 関西経済連合会、歴史街道推進協議会
- 6 内 容
 - (1) 講 演「『ものがたり』が照らす、もうひとつの KANSAI」
河内 厚郎 氏（文化プロデューサー ※本フォーラム監修）
 - (2) 実 演「デジタル襖からくり」～阿波人形浄瑠璃とともに～
一般社団法人 神山アーカイブレコード ほか
 - (3) 実 演「アコースティックギター演奏」
Satoshi Gogo [伍々 慧] 氏（ギタリスト・コンポーザー）
 - (4) 実 演「上方落語」
桂 佐ん吉 氏（落語家）
 - (5) その他（関西文化 PR）
構成府県市の文化事業等の告知、ポスター展示等を通じて関西文化を PR



講 演



デジタル襖からくり



アコースティックギター演奏



上方落語

7 参加者 500 名

8 参加者の反応

〔来場者（アンケート結果より）〕

- ・関西の素晴らしい文化の力で頑張っている姿に感動した。
- ・ユーモアに満ちた講演から、関西文化への興味に誘われた。
- ・各演目はレベルが高く印象に残ったが、関連が感じられず全体的なイメージがしにくかった。

〔出演者（河内 厚郎氏ほか）〕

- ・今回のフォーラムは、まだあまり知られていない関西文化を紹介するものとして一定の成果があったと考えられ、今後もこのような取組が必要だと感じた。
- ・全体の構成については、各プログラムの関連性を高めて流れるように見せることで、来場者集中して見聞きしやすくなり、関西文化をアピールする効果がより高まると思われる。

