

平成25年度 関西広域連合

第3回 EV・PHV写真コンテスト ～あなたの街のEV・PHVが似合う風景～

【募集期間】 平成25年7月1日(月)～9月30日(月)

【応募作品数】 95点

【主催】 関西広域連合広域環境保全局

【後援】 公益社団法人日本広告写真家協会

【協賛】 トヨタ自動車(株)・日産自動車(株)・三菱自動車工業(株)

入賞・入選作品一覧

賞の名称	氏名	テーマ	撮影場所
最優秀賞	金久 昌和(カネヒサ マサカズ) (京都府京丹後市)	夕暮れの屏風岩	京都府京丹後市 丹後町
優秀賞 (2点)	厨子 真澄(ズシ マスミ) (京都府京都市)	メタセコイアの道は静かに走ろう	滋賀県高島市 マキノ町
	八木 正博(ヤギ マサヒロ) (京都府南丹市)	ふるさとの異空間とEV	京都府亀岡市 宮前町神前
入選 (7点)	磯部 輝幸(イソベ テルユキ) (岡山県浅口市)	EVでタイムスリップ	兵庫県たつの市
	掛谷 久美恵(カケヤ クミエ) (京都府宇治市)	宇治川 観流橋	京都府宇治市
	北西 孝司(キタニシ タカシ) (京都府木津川市)	キティーちゃん 恋を求めて恋路橋	京都府相楽郡南山城村
	高垣 徹(タカガキ トオル) (京都府京都市)	竹生島とトミーカイラZZ	滋賀県長浜市 西浅井町
	田村 陽介(タムラ ヨウスケ) (大阪府守口市)	和風EV Meguru 辰巳大明神前にて	京都市 祇園付近
	松田 裕次(マツダ ユウジ) (宮崎県延岡市)	やっと会えたね	大阪市 道頓堀橋付近
	山田 修一(ヤマダ シュウイチ) (京都府京都市)	颯爽と!	京都市 京都市役所前
トヨタプリウス PHV賞	松本 仁志(マツモト ヒトシ) (大阪府大阪市)	癒しの外湯	兵庫県豊岡市 城崎町
日産LEAF賞	中津尾 直己(ナカツオ ナオキ) (鳥取県大山町)	古の径	鳥取県大山町
三菱MiEV賞	和田 竹彦(ワダ タケヒコ) (大阪府茨木市)	車も発電も緑と青い空のために	兵庫県加東市・加西市

最優秀賞

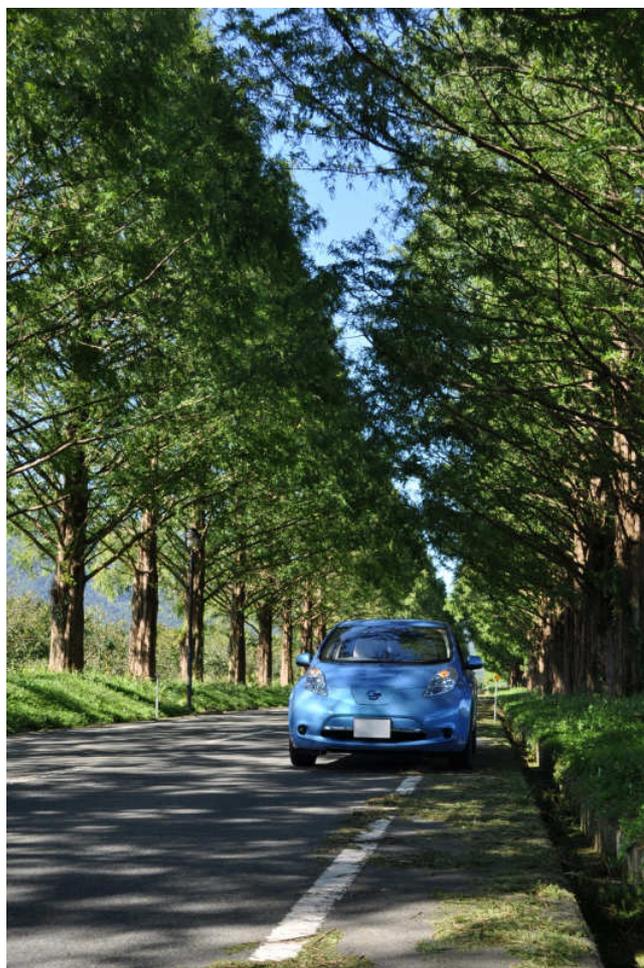
金久 昌和
「夕暮れの屏風岩」
(京都府京丹後市 丹後町)



優秀賞

厨子 真澄

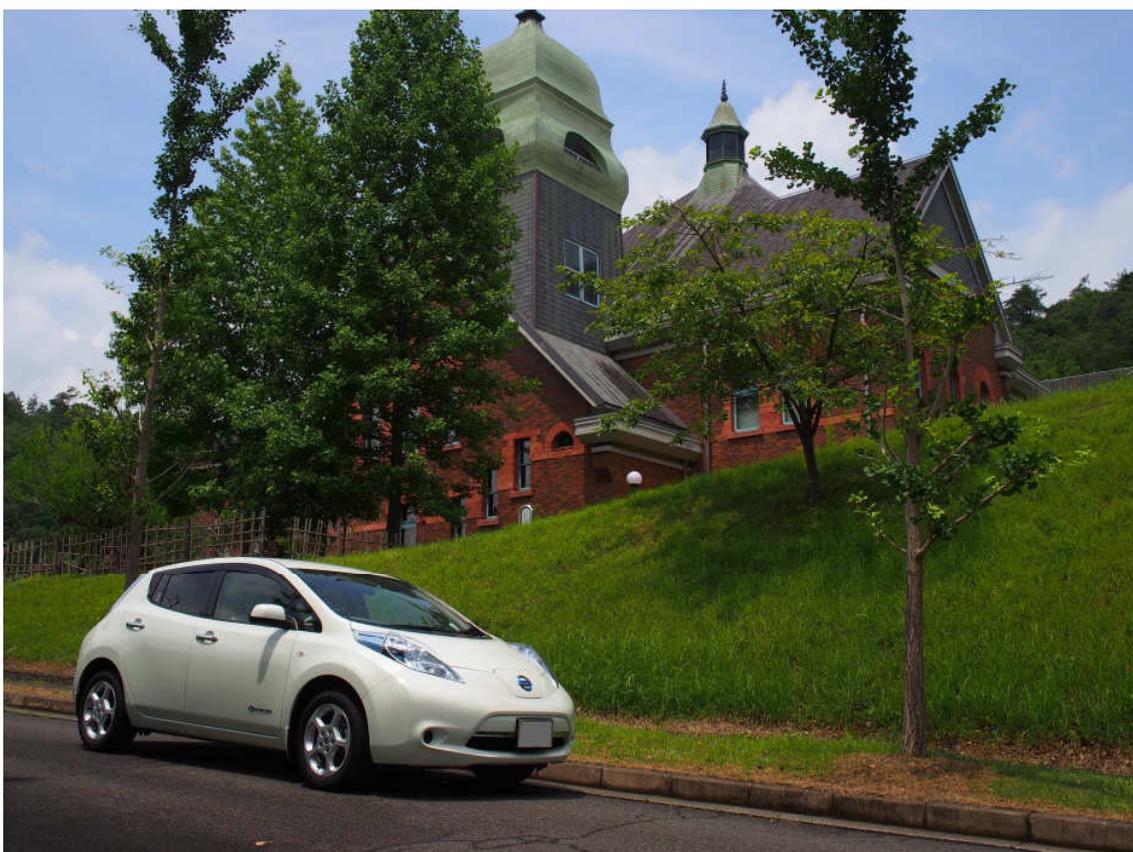
「メタセコイアの道は静かに走ろう」
(滋賀県高島市 マキノ町)



優秀賞

八木 正博

「ふるさとの異空間とEV」
(京都府亀岡市 宮前町神前)





入 選

磯部 輝幸

「EVでタイムスリップ」
(兵庫県たつの市)

入 選

掛谷 久美恵

「宇治川 観流橋」
(京都府宇治市)



入 選

北西 孝司

「キティーちゃん 恋を求めて恋路橋」
(京都府相楽郡南山城村)

入 選

高垣 徹

「竹生島とトミーカイラZZ」
(滋賀県長浜市 西浅井町)





入 選

田村 陽介

「和風EV Meguru 辰巳大明神前にて」
(京都市 祇園付近)



入 選

松田 裕次

「やっと会えたね」
(大阪市 道頓堀橋付近)



入 選

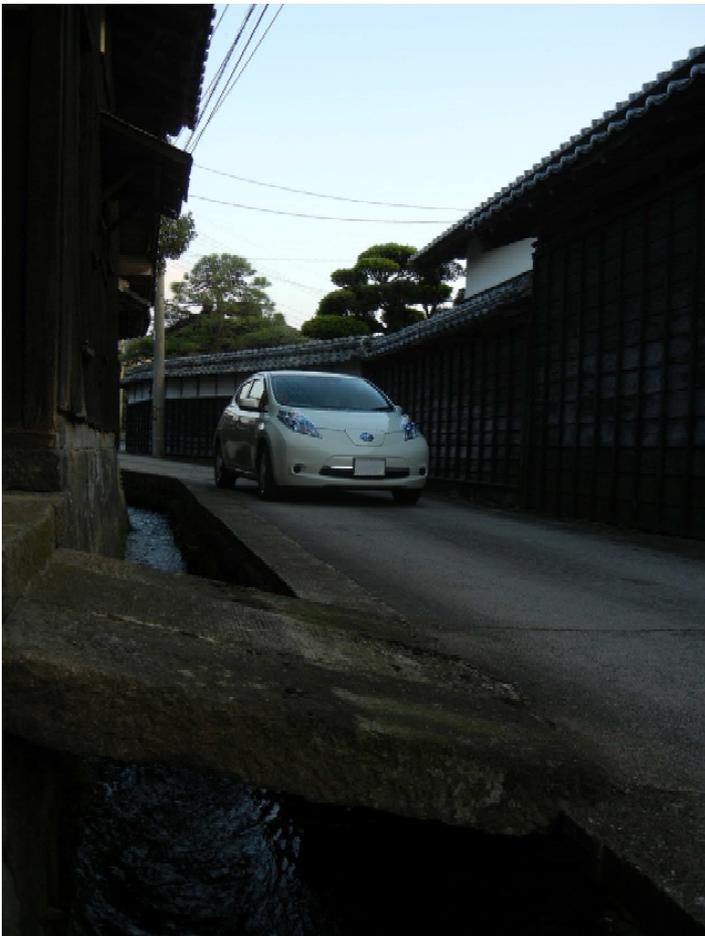
山田 修一

「颯爽と！」
(京都市 京都市役所前)



トヨタプリウスPHV賞

松本 仁志
「癒しの外湯」
(兵庫県豊岡市 城崎町)



日産LEAF賞

中津尾 直己
「古の径」
(鳥取県大山町)



三菱MiEV賞

和田 竹彦

「車も発電も緑と青い空のために」
(兵庫県加東市・加西市)

入賞・入選作品 講評

委員長 友田 富造 (公益財団法人日本広告写真家協会 副会長)
考員 堺 雄二 (公益財団法人日本広告写真家協会)
他委員4名

総 評

第3回目のフォトコンテストには前回は上回る95作品が集まり、6名の委員で厳正なる選考を行いました。前回同様、「EV・PHV車が街並や自然の風景の中にかく溶け込んでいるか」を選考のポイントに置きました。

今回は個人の参加者が多く、また、個性的な車種や作品も多く寄せられ、このコンテストの注目度がより高くなっていることを実感しました。今回も選考委員を最後まで悩ませましたが、最終的に最優秀賞1点、優秀賞2点、入選7点、協賛企業賞3点を選出しました。

選外の作品の中にも素晴らしい作品が多数観られましたが、次回も今回を上回る多くの応募作品に出会えることを楽しみにしております。

最優秀賞：『夕暮れの屏風岩』（金久 昌和）

- ◆「夕暮れの屏風岩」の作品は、少し俯瞰気味なアングルで撮影する事で、夕暮れの反射が天面に写り込み、屏風岩とのコントラストがEV車の質感をより強調し、静寂の中に波の音だけが聞こえてきそうな、自然の風景の中により良く溶け込んだ作品です。
- ◆背景の屏風岩をうまく取り入れ、美しい車のシルエットを、柔らかな逆光で浮かび上がらせたショットは素晴らしいです。

優秀賞：『メタセコイアの道は静かに走ろう』（厨子 真澄）

- ◆「メタセコイアの道は静かに走ろう」の作品は、メタセコイアの木立を対角線に撮影した構図は素晴らしいですが、惜しいのはタイトル同様実際に走っているシーンを撮影すると車の角度も良くなり最優秀賞も可能な作品です。
- ◆木の陰が自然の中に溶け込んだ青い車、美しい並木道に馴染んでいて良いです。

優秀賞：『ふるさとの異空間とEV』（八木 正博）

- ◆「ふるさとの異空間とEV」の作品は、緑の中にある西洋建築物と白のEV車が、日本の自然の中で撮影されたとは思えない程素晴らしい風景です。車を坂道の左端に配置する空間をうまく使った構図は、カレンダーに使いそうな作品です。
- ◆自然になじんでいる落ちついた洋館を背景に緑、レンガ色をバックに白い車を配置したポジションはいいですね。

入 選：『EVでタイムスリップ』（磯部 輝幸）

- ◆ 早朝雨あがりのしっとりとした古い町並みにEV車がうまく配置され、フレーミングもしっかりして全体の構図が良くまとまった完成度の高い作品です。
- ◆ 雰囲気のある薄明りの古い町並にEV車を取り入れたアイデアがいいですね。よい時間帯を選ばれたのですが、車の配置はもう少し右の方が良いです。

入 選：『宇治川 観流橋』（掛谷 久美恵）

- ◆ 赤の欄干とPHV車がうまく配置され、三分割法を使った構図も良く、ライティングもサイド光をうまく使い、コントラストが有り質感も良く出た作品です。
- ◆ 赤い欄干とうまく調和して良いです。背景の右奥の建物が少し気になります。アングルをもう少し工夫すればよかったのではと思います。

入 選：『キティーちゃん 恋を求めて恋路橋』（北西 孝司）

- ◆ キティーちゃんが描かれた赤のEV車がグリーンに生えます。橋で画面が分割されるので、もう少し川の流れを入れて撮影すれば構図的にも完璧な作品です。
- ◆ 山間のしっかりした恋路橋と、かわいい車とのシンプルな仕上げがが良いです。恋が成就すればいいですね。

入 選：『竹生島とトミーカイラZZ』（高垣 徹）

- ◆ ホテルの庭にオープンカーのEV車が、芝生のグリーンに溶け込みバックに琵琶湖と竹生島を入れ込むなど、スケールの大きさと開放感を感じる作品です。
- ◆ 竹生島のある雄大な琵琶湖を背景に、ゆったりとした庭先でのマット調の黒いEVとよく似合っています。落ち着いた感じがよく出ています。

入 選：『和風EV Meguru 辰巳大明神前にて』（田村 陽介）

- ◆ 神社の前にオリジナル和風EV車がよく似合う、和服の人物もワンポイントになり、全体の色合いも良く、雨も味方し静寂の中に派手さを感じる作品です。
- ◆ 祇園の辰巳明神の前でのかわいいEV、よく似合っています。欲を言えば右側の街並みが入るように少し引いて撮ればもっとよくなったと思います。

入 選：『やっと会えたね』（松田 裕次）

- ◆ 大阪南の有名な看板をバックに撮影された作品ですが、花の前ぼけやライティング、青空は最高ですが、EV車の前の空間が有ればより良くなった作品です。
- ◆ 道頓堀のグリコの看板を背景に、電気自動車が前に来るのを待ってのショットは努力賞ですね、次回の作品はグリコの看板のようにトップを獲得してください。期待しています。

入 選：『颯爽と!』（山田 修一）

- ◆ パレードの先導者であるEV車と後ろの警察騎馬隊が自然にマッチして、時代祭の雰囲気をうまく捕らえたエコを感じさせる良い作品です。
- ◆ 時代を感じる市役所前、時代祭の衣装、そして新しい時代の電気自動車とのマッチング、画面構成もうまくできていて良いです。

トヨタプリウスPHV賞：『癒しの外湯』（松本 仁志）

- ◆ 夕暮れの温泉街にある一の湯とPHV車がうまく溶け込んで、見ている者の気持ちを暖かくさせる作品です。空のスペースを少しカットすればベストです。
- ◆ 夕方の外湯の前、館の明かりとプリウスPHVのシルエットがよく似合っていて、雰囲気のあるバランスのよいショットです。

日産LEAF賞：『古の径』（中津尾 直己）

- ◆ 江戸時代から続く集落の横を流れる水路と、その道を守るEV車が、自然に溶け込みモノトーンの仕上がりも、より良い効果になり歴史を感じさせる作品です。
- ◆ 江戸時代からの街並みにLEAF、いい雰囲気ですね。縦長にうまく画面構成が出来ていてすばらしいです。

三菱MiEV賞：『車も発電も緑と青い空のために』（和田 竹彦）

- ◆ メガソーラー発電所とEV車をうまく融合させた、これからのエコの在り方を考える作品です。ソーラーと同じくEV車もフロント向きにすれば完璧です。
- ◆ メガソーラーとMiEV、アイデアはいいのですが、車の向き・配置が気になります。もうひと工夫あればもっとよくなったと思います。